



153. Leuchterentwurf · Zeichnung · Um 1530/40

## BILDERVERZEICHNIS

Die hier gemachten Angaben stützen sich auf das Buch von Friedländer und Rosenberg, die Dissertation von Girshausen und den Katalog der Lucas-Cranach-Ausstellung von 1953 (Nr. 136, 511 und 118 der Bibliographie). Die Abkürzung CA in Verbindung mit einer Zahl verweist auf diesen Katalog. Sign. = signiert, d. h. mit dem Schlangenzeichen versehen, sofern nichts anderes angegeben ist; dat. = vom Maler datiert. Wo nichts anderes vermerkt ist, handelt es sich um Werke Lucas Cranachs des Älteren, wo nicht eine andere Technik angegeben ist, um Ölgemälde.

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |    |                                                                                                                                                                                                                  |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. | Kniender Flügelknabe. Braune Federzeichnung mit dunkelgrauer und dunkelbrauner Lavierung, 18,4 × 18,0 cm. Rückseitig eigenhändig beschriftet: Ich Lucas Cranach malar und bürger zu Wittenberg. Dresden, Kupferstichkabinett; verlagert. CA 327 | 3 | 5. | stiftzeichnung, 16,2 × 11,0 cm. Bayonne, Museum Bonnat                                                                                                                                                           | 7 |
| 2. | Das goldene Zeitalter. Um 1530. Holz, 75,0 × 105,0 cm. Oslo, Nationalgalerie                                                                                                                                                                    | 5 | 6. | Bildnis Hans Luthers. Rotbuchenholz, 36,5 × 27,5 cm. Sign., dat. 1527. Inschrift (nachträglich hinzugefügt): ANNO 1530 AM 29. TAG IUNIJ IST HANS LUTHER D. MARTINUS VATER INN GOTT VERSCHIEDENN. Wartburg. CA 33 | 8 |
| 3. | Vermutlich Lucas Cranach der Jüngere: Bildnis Lucas Cranachs. Holz, 67,0 × 49,0 cm. Sign. Inschrift: AETATIS SUAE LXXVII 1550 = In seinem 77. Jahr 1550. Florenz, Uffizien                                                                      | 6 | 7. | Bildnis Margarete Luthers. 1527. Gegenstück zu dem vorigen. Inschrift (nachträglich hinzugefügt): ANNO 1531 AM 30. TAG IUNIJ IST MARGARETA LUTERIN D. MARTINUS MUTTER INN GOTT VERSCHIEDEN. Wie vor.             | 8 |
| 4. | Albrecht Dürer: Bildnis Lucas Cranachs. 1524. Silber-                                                                                                                                                                                           |   |    | Ausschnitt aus Bild Nr. 100                                                                                                                                                                                      | 9 |