

DER-EL-BAHRI

hemmte sie. Die Plastik dürfte wohl die Rolle gespielt haben, zu der bei uns die Malerei gelangte, und sie verrät im Neuen Reich einen unverkennbaren Hang zum Malerischen. Unter dem Ketzerkönig Amenophis gewann diese Richtung große Bedeutung. El Amarna ist eine Brutstätte des Impressionismus. Nachher gab es offenbar eine ähnliche Folge von Reaktionen wie bei uns in der Malerei.