

MODUS
Prace z historii sztuki
X–XI (2011)

Katarzyna Bury

Nieznany obraz krakowskiego Mistrza Rodziny Marii¹

Celem niniejszego artykułu jest przedstawienie niewzmiankowanego dotąd w literaturze przedmiotu obrazu, a właściwie jego fragmentów przedstawiających Rodzinę Marii, temat szczególnie popularny w małopolskim malarstwie tablicowym początku wieku XVI. Dzieło to znajduje się obecnie w prywatnej kolekcji.

Na temat historii obrazu wiemy niewiele. Dysponujemy pięcioma fragmentami gotyckiej tablicy, które zostały wtórnie wykorzystane jako płyciny szuflad szafy zakrystyjnej. Odkrył je przypadkowo jeden z kolekcjonerów, a zarazem konserwator starych mebli, stając się w ten sposób posiadaczem kilku desek, z których cztery zachowały do dziś warstwę malarską.

Wiadomość o obrazie dotarła do mnie dzięki portalowi aukcyjnemu Allegro.pl, gdzie wystawiono fragment z przedstawieniem św. Anny i Joachima². Z informacji uzyskanych od właściciela wiadomo jedynie, że szafa zakrystyj-

¹ Artykuł ten jest skróconą wersją mojej pracy magisterskiej napisanej w r. 2008 pod kierunkiem dra hab. Marka Walczaka w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Panu Promotorowi i Recenzentowi – prof. dr. hab. Jerzemu Gadomskiemu jestem wdzięczna za wszelkie rady, inspirujące rozmowy oraz pomoc w pisaniu pracy i przygotowaniu niniejszego tekstu. Osobne podziękowania należą się właścicielowi obrazu, który udostępnił go do sfotografowania, jak również przekazał wszystkie znane mu informacje na temat malowidła. W niniejszej pracy używam umownej nazwy *Rodzina Marii z Pilicy*, pamiętając cały czas, że miejsce pochodzenia obrazu jest tylko hipotetyczne, o czym będzie mowa niżej.

² Portal dostępny pod adresem: www.allegro.pl. Aukcja zakończyła się 10 XII 2007, obraz nie został sprzedany.