

manca la coda; un'altra cerniera e una maniglia anche di bronzo e due unguentari di vetro (*Notizie*, p. 251); e finalmente il 14 agosto, un collo d'anfora di terracotta con iscrizione e una lucerna ver-

saico nero e il pavimento, per nulla corrispondente alla decorazione veramente splendida delle pareti, di musaico bianco, contornato da una fascia di musaico nero e restaurato dagli antichi stessi.

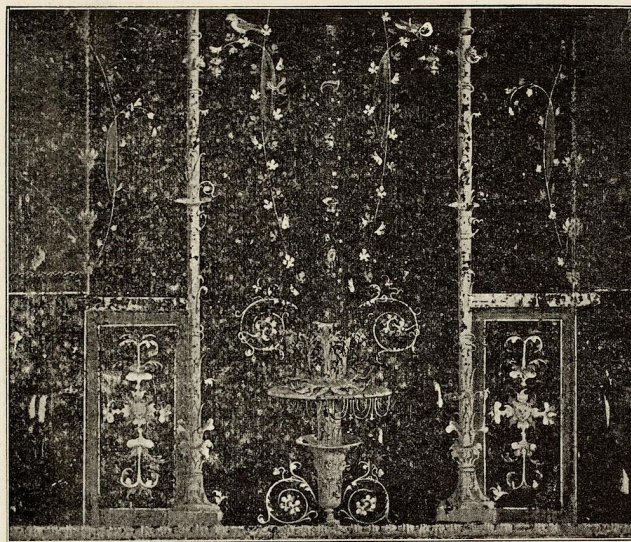


FIG. 45.

nicata rossa con manico ad anello e ad un solo becco (*Notizie*, p. 353).

Il grande *oecus* η è la gemma della casa, e come tale venne ad essa subordinata la disposizione di tutto il peristilio.

Innanzi ogni altra cosa devo avvertire che lo stipite ovest del vano d'ingresso, il quale si vede oggi *in situ*, con la sua decorazione antica, si rinvenne sprofondato nella sottoposta cisterna; dalla quale si trasse fuori il frammento epigrafico pubblicato in *Notizie* citate, p. 234, come pure un piccolo blocco marmoreo, quasi circolare, da cui sono ricavati quattro cagnolini sdraiati e addossati l'uno all'altro, il tutto simulante una cuccia (21 maggio 1895; cfr. *Notizie* *ibid.*).

Il grande *oecus* ha un ingresso largo m. 4,60, munito di porta; la soglia formata da una *greca* di mu-

MONUMENTI ANTICHI. — VOL. VIII.

Le pareti (fig. 38) sono decorate di grandi riquadrature di rosso-cinabro (che si conserva quasi perfettamente, cosa sino ad ora non potuta mai ottenere), contornate da larghe fasce nere. Le fasce nere divisorie verticali contengono candelabri in leggerissime architetture; le orizzontali superiori sono scompartite da finissimi rabeschi, e nella riquadratura centrale presentano un Amorino volante; e le orizzontali inferiori, che ricorrono come un fregio a fondo nero, contengono scene di Eroti, occupati in faccende della vita reale. Al di sotto di tal fregio nero corre di nuovo una fascia di rosso-cinabro, interrotta da quadretti rettangolari a fondo nero, con scene mitologiche, e a piombo di ciascuna delle fasce nere verticali, contengono i candelabri. Il tutto poggia sopra uno zoccolo a fondo nero, scompartito in riquadrature, e animato da figure nelle riquadrature che sono a piombo dei so-

22