

Tuttavia l'attribuzione delle ali e del *knicklauf-schema* non è esclusiva di questi demoni, ritratti nel loro ufficio di ministri di morte o con semplice concezione apotropaica, ma si ritrova altresì applicata nelle rappresentazioni di alcuni esseri divini (1), per i quali

tra figura vivente, tenendola con ambo le braccia accostate al seno, ha mantenuto il carattere arcaico dell'arte ionica nei monumenti più tardi dell'arte greca, e così pure dell'arte etrusca, legati a funzioni architettoniche come gli acroteri fittili dei templi (1),



Fig. 12: da un'anfora del Museo Etrusco Vaticano (fotogr. Alinari).

l'arte etrusca è ricorsa pure ai tipi dell'arte greco-orientale, creati sullo schema comune dell'*Artemis Persica*.

Nel medesimo schema di aggruppamento in cui sono figurate le Arpie che rapiscono un mortale, l'arte ionica ha concepito Eos che rapisce Kephalos, Boreas che rapisce Oreithyia: tale schema di aggruppamento di una figura alata che trasporta un'al-

Il medesimo schema di aggruppamento è stato applicato anche se la figura rapita è un morto, come nel caso di Athena *al'avia* che trasporta il corpo di Pandione, riconosciuta dall'Anti (2), con profondo acume, nel vaso attico a figure nere di Camiros (3) ed in uno specchio etrusco graffito (4).

(1) Vedasi la figura alata, dall'aspetto giovanile di Eros, nel tondo di bronzo laminato e traforato, appartenente ai resti metallici di un carro, scoperto in uno degli ipogei di Montecalvario (Castellina in Chianti): Milani, in *Not. degli Scavi*, 1905, pag. 236, fig. 33; Montelius, op. cit., pag. 104, fig. 260; Ducati, l. c., 296.

(1) Cfr. Furtwängler, *Meisterwerke*, pp. 250-257. Il Lung (op. cit., pag. 48 sgg.), studiando l'aggruppamento di Eos che trasporta il corpo di Memnone, ha raccolto i principali esempi di scene mitiche di ratto dell'arte ionico-arcaica.

(2) Cfr. Anti, in *Monum. ant. dei Lincei*, XXVI, 284 sgg.

(3) Cfr. De Ridder, *Catal. des vases de la Bibl. Nat.*, 1, pag. 172 sg., n. 260, fig. 23.

(4) Cfr. Gerhard, *Etrusch. Spiegel*, IV, 361.