

Anche sulla parete di fondo di questo arcosolio è dipinta una serie di dodici personaggi di fronte, uomini e donne alternati, tutti nello stesso ordine, in modo che la serie incomincia a sinistra con una donna e termina con un uomo a destra. Gli uomini, di cui taluno almeno

Quanto alla riquadratura della mensola e alla decorazione del campo di parete intorno all'arcosolio inferiore, è stato già detto che vale esattamente per le altre pareti la descrizione fatta alla parete destra.



FIG. 47. — Motivo per decorazione di archivolto (arcosolio di destra).

giovane, dal mento raso, sono vestiti di tunica bianca a clavi rossi, e di pallio; le donne in tunica color chiaro e velo che scende dal capo sugli omeri. Le figure sembrano tenersi per mano due a due.

La decorazione e il sistema di ripartitura dell'arcosolio corrisponde esattamente a quella dell'arcosolio di fronte. Della figura virile nuda nello scomparto al centro dell'archivolto (fig. 50), non cambia, rispetto alla figura corrispondente, quasi altro che la fisionomia, ripetendosi identici lo schema figurativo, la tecnica e tutti i difetti anatomici.

MONUMENTI ANTICHI — Vol. XXVIII,

*Parete di fondo* (tav. XVII).

Anche la parete di fondo è nella parte superiore divisa in tre riquadri simmetrici, di cui quello centrale largo e basso, i due laterali alti e stretti, uguali. Lo stato di conservazione del riquadro centrale è poco buono a causa del lucernario superiore, il quale ha favorito l'infiltrazione e lo scolo dell'acqua lungo la parete. Vi si riconosce tuttavia nel mezzo una figura virile in piedi, ammantata. Meno buono ancora lo stato di conservazione del pannello sinistro. In mezzo al

26