

quale devesi restituire la figura che si vede ancora entro il pannello opposto: una figura di caprone corsa verso il centro della parete. Ai lati dell'arcosolio, sopra la mensola, è ripetuto il motivo ornamentale del frutice rosso entro corona di foglie. Due mezzi

nella destra del compagno a fianco. I due successivi personaggi, di uno solo dei quali si distingue la faccia rasa, sono occupati a discutere insieme animatamente e tengono perciò alzato l'avambraccio destro, uno di essi con le dita delle mano semiaperta, nell'atto naturale di



FIG. 48. — Motivo per decorazione di archivolto (arcosolio a destra).

festoni si partono dal soffitto, tagliando gli angoli interni superiori dei pannelli laterali.

Sul fondo dell'arcosolio è dipinta una serie di dodici figure virili stanti, in tunica bianca con clavi, e pallio pure bianco, avvolto in modo da lasciar libero il braccio destro. Le figure sono tutte rappresentate sopra uno stesso piano, di fronte, o leggermente mosse su di un fianco. Esse sono riunite, gesticolanti e conversanti, due a due. Il primo personaggio di sinistra, barbato e un po' curvo nelle spalle, protende la mano destra, mentre sembra mettere l'altra mano

accompagnare il discorso, l'altro stringendo nel pugno il *volumen*. La successiva coppia di personaggi, dal mento raso e giovanile, li mostra pure rivolti uno verso l'altro; uno di essi, in posizione di riposo, stringe nella destra il volume. Dei personaggi che seguono, tutti apparentemente rasi in volto e giovanili, salvo l'ultimo, i primi due sono affrontati, discutendo animatamente fra loro; gli altri, disposti su due piani, sembrano prender parte più o meno attiva a una serena disputa filosofica. Uno dei più in vista protende la destra con il pollice e l'indice riuniti. L'ultimo della serie, a