

Le rappresentazioni figurate.**I.**

Il primo di questi vasi (tav. I e fig. 1-3) è un grande cratere a calice, alto cm. 42,5, con due ampie

Occupa il centro della scena principale un basso altare costituito da un dado liscio, che sostiene attraverso una gola, una tavola munita di alti bordi sui due lati brevi come si vede sovente nei monumenti antichi (1). Dietro l'altare s'innalza un'esile colonna sca-



Fig. 1.

anse a staffa, che sorgono molto in basso, quasi dal piede. L'ornamento è costituito da un meandro sotto la pittura e, al di sopra, da una ghirlanda di olivi; il fregio inferiore — particolare piuttosto raro — è alquanto diverso nelle due facce del vaso.

nalata, terminante in un capitello a volute, coronato da un pesante tegolo e con l'alto collarino decorato di una palmetta.

(1) Cfr. ad es. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, tav. 148.