

539

VASI FIGURATI CON RIFLESSI DELLA PITTURA DI PARRASIO

540

di Erittonio contro Anfictione, e interpretato invece dal Savignoni (1) come una rappresentazione della battaglia

dentissima e ci appare come dipendente da una comune ispirazione, quando il raffronto si estende alla nostra



FIG. 7.

ingaggiata da Achille sul fiume, nella quale furon fatti prigionieri i dodici giovanetti troiani, futura vittima

pittura vascolare. È lo stesso schema disegnativo non solo, ma anche la identica tendenza nella rappresenta-



FIG. 8.

pel funerale di Patroclo. La rispondenza di schema tra questo rilievo e l'anfora volcente (d) diviene evi-

zione del movimento rapido, nonchè il medesimo fare stilistico, così nella trattazione degli scorci, come nel rigonfiarsi dei panneggiamenti. Questi tre monumenti costituiscono, dal punto di vista della composizione e dello stile, un gruppo a sè. Vedremo appresso (col. 588 seg.)

(1) *Ausonia*, V, 1910, p. 143. Cfr. B. Sauer, *Das sogenannte Theseion*, Lipsia, 1899, tav. III, fig. 3 (soccumbente in ginocchio) e 2-4 (guerrieri che lo legano).