

MUSEO NAZIONALE DELLE TERME.

N. 17. *Busto d'Antinoo*, alto m. 0,67.

Paribeni, *Cat.*, 1914. n. 93; Platner-Gehard, p. 582, n. 10.

Corrispondente, nella disposizione, al noto schema dei busti.

Lavoro sostanzioso e di buon rilievo. Pochi frammenti sono antichi: petto e cranio; ma l'identificazione e il completamento sono esatti, dati i particolari della chioma e la costruzione del busto. Lungo sfregio tra le poppe; numerose rappezature.

N. 18. *Testa d'Antinoo*.

P. Gusman, *La Villa d'Adriano*, p. 280; Paribeni, n. 540.

Da villa Adriana. Troncata dal busto appena sotto il collo, accennante movimento verso sinistra, e non verso il basso, come solitamente nelle figurazioni di Antinoo.

Testina nobilmente eretta, coronata di riccioli capricciosi; le sopracciglia sono lievemente arcuate, gli occhi a forma di mandorla; la bocca prominente e sinuosa, lievemente aperta, e il labbro inferiore sporge spioendo un poco. Il volto è pieno, ma più smilzo, e vi si disegnano lievi ombreggiature, accennanti ad una separazione di masse, a una modellatura. Chioma capricciosa e frammentata, con grande virtuosità e naturalità di tratto; sopracciglia indicate. Il collo è svelto, e vi sono segnate con gusto le masse muscolari messe in azione dal movimento di torsione.

La malinconia dell'aspetto è temperata da un accenno di nobiltà, con l'arco delle sopracciglia, lo sporgere del labbro inferiore, le narici espante.

Naso spezzato e rimesso di restauro.

N. 19. *Testa di Antinoo*, alt. m. 0,25.

Paribeni, n. 518; Blum, *Mélanges de l'école fr.*, 1913, p. 65.

Da Ostia. Testa troncata sotto il mento. Lavoro freddo e grosso, inespessivo; per quanto il Blum pensi che « esso non manca né di vita né di sentimento e contrasta coll'accademica freddezza delle opere più celebri, come il busto colossale del Louvre e il rilievo Albani... ».

Varie scrostature e tacche.

Coronato di uno strano diadema con due medaglioni figurati, di forma orientale; l'uso di analoghi ornamenti non è nuovo; indicavano la sommissione alle figure ivi rappresentate, divine o umane [ricorda il busto Vaticano d'Augusto (*M. Pio Clem.* VI, 40; Bernoulli, *Röm. Ikon.*, II, p. 40; Milani, *Röm. Mittheil.*, 1891, p. 318) con diadema e ritratto gemmario di Cesare, quindi figurato quale sacerdote del Divo Julio; e anche il busto Capitolino d'Archigallo colle effigi di « Magna Mater » (*Dict. des ant.*, p. 2482) e le corone sacerdotali d'Efeso colle immagini di personaggi della famiglia dei Severi (*Wiener Jahresh.*, II, pp. 131 e 136, tav. VIII)]. Nel nostro caso, il Blum crede di identificare le immagini dei medaglioni con Adriano e Nerva; confesso di non esser riuscito a convincermene, nessuna precisa fisionomia avendo potuto trovare in quelle due approssimative forme romane.

VILLA ALBANI.

N. 20. *Frammento di rilievo d'Antinoo*, marmo lunense; [tav. III, 4].

Friederichs, n. 1663; Baumeister, *Denkm. d. Kl. Alt.*, I, 85, fig. 89; Brunn-Bruckmann, n. 368; Hekler, *Bildniskunst*, tav. 256; Dietrichson, p. 189, n. 21; Helbig, II, 1872 (cfr. *Ausonia*, 1908, p. 12, fig. 1).

Da villa Albani. Antinoo è figurato voltato verso la sua sinistra, col capo di profilo e il busto quasi sui tre quarti; il braccio sinistro si leva, reggendo, secondo l'aggiunta del restauratore, dei fiori, o forse le briglie d'un cavallo; il destro spiove, piegandosi sul gomito; il busto, seminudo, è coronato da un drappoggio che dalla spalla sinistra passa sulla destra e poi spiove sul petto; ricco di masse carnose, lisce, passa dal basso all'alto rilievo.

L'esecuzione è di una meravigliosa diligenza; ogni minuto particolare è liscio, rilevato. Ma nella sua perfezione quest'opera non ci soddisfa, e varie ne sono le cause: la superficie è levigata e lucidata, ciò dà una freddezza tale, che il Rizzo ha pensato possa essere di mano posteriore; i larghi piani, debolmente limitati, senza semplicità strutturale, sono come disuniti, slegati, posti uno accanto all'altro come a caso; poi mancava all'artista l'esperienza nella rappresentazione dello scorcio, poichè qui il torso, figurato sui tre quarti, non sfonda naturalmente, ma si incastra