

ATHÈNES AU XVII^E SIÈCLE

Sous le titre d'*Athènes au XVII^e siècle* on s'est proposé de réunir des reproductions fidèles, et qui puissent en quelque sorte tenir lieu des originaux pour les études archéologiques, de dessins anciens des sculptures du Parthénon, et de dessins, vues et plans du Parthénon, de l'Acropole et de la ville d'Athènes au XVII^e siècle.

Les dessins des sculptures du Parthénon et de quelques monuments antiques, communément attribués à Jacques Carrey¹ et exécutés à la fin de l'année 1674, par l'ordre et pendant le séjour dans cette ville du marquis de Nointel, ambassadeur de France à la Porte, sont depuis longtemps célèbres². Ces dessins, conservés aujourd'hui au Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale, n'avaient pas encore été l'objet d'une reproduction complète³; on les trouvera tous, sans exception aucune, pour la première fois reproduits en fac-simile, à l'aide de la phototypie, dont les procédés garantissent la rigoureuse exactitude, aux planches I à XXIII du présent recueil.

Les cinq planches suivantes XXIV à XXVIII contiennent

quelques autres figures du Parthénon : en premier lieu les esquisses de Cyriaque d'Ancone (1435) et de San-Gallo (1465), puis les reproductions de différents dessins faits pour le marquis de Nointel (1674) ou Gravier d'Ortières (1687), et des gravures qui accompagnent les relations des voyages de Cornelio Magni, Spon et Wheler (1674 et 1676).

Les dix-sept dernières planches XXIX à XLV offrent une série de reproductions, d'après des dessins originaux, dont quelques-uns étaient encore restés inédits, ou des gravures contemporaines, de vues et plans d'Athènes et de l'Acropole, depuis 1670 jusqu'en 1687, date du bombardement par l'armée vénitienne.

La réunion de ces planches formera un premier essai d'iconographie et de topographie comparées, dans lequel on a cru devoir admettre la série de tous les anciens plans et vues d'Athènes, même lorsque quelques-unes de ces gravures n'étaient que la copie maladroite ou inexacte d'un modèle précédent.

I

DESSINS DES SCULPTURES DU PARTHÉNON

ATTRIBUÉS A J. CARREY

PLANCHES] I-XIX

Le recueil de dessins des frontons, frises et métopes du Parthénon, attribués à Jacques Carrey, est conservé au Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale, sous la cote Fe 3a (Réserve). Ces dessins, aux deux crayons, noir pour les figures, rouge pour les fonds, tracés

sur de longues et étroites bandes de papier, mesurant ordinairement 135 millimètres de haut sur 420 millimètres de long, ont été montés au commencement de ce siècle, deux par deux, en un album de format grand in-folio, relié en maroquin rouge, aux armes et chiffre de Napo-

1. Voir plus loin (p. 4-5), quelques remarques sur l'attribution plus que douteuse de ces dessins au peintre Jacques Carrey, de Troyes.

2. Voir entre autres : *Le Parthénon, documenté pour servir à une restauration*, réunis et publiés par L. de Laborde, membre de l'Institut, avec la collaboration de M. Paccart, architecte (Paris, 1848, gr. in-folio); *Athènes aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles*, par le C^{te} de Laborde, membre de l'Institut (Paris, 1854, 2 vol. in-8°); *Der Parthenon*, herausgegeben von Adolf Michaelis (Leipzig, 1870-1871, in-8°, et atlas in-fol.); *A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, by A.-H. Smith

(London, 1892, in-8°), t. I, p. 89-215, et pl. xxviii; *Masterworks der griechischen Plastik*, kunstgeschichtliche Untersuchung von Adolf Furtwängler (Leipzig, 1893, gr. in-8°, et atlas in-fol.), p. 184-192 et 223-250; *Histoire de la sculpture grecque*, par Maxime Collignon (Paris, 1897, 5^e in-8°), t. II, p. 1-74.

3. Cf. Michaelis, *op. cit.*, p. iv : « In die einzelnen Exemplare (du Parthénon du comte de Laborde) stimmen nicht mit einander überein, indem in den meisten von den Facsimiles nach Carrey zwei Metopen- und zwei Friestafeln fehlen... »; et ailleurs, p. 97 : « ...Carreys Blätter auch noch ferner als unpubliciert gelten konnten. »