

temps qu'un nouvel ambassadeur de France, M. de Givardin<sup>1</sup>, se rendait à Constantinople.

La « Vene du temple de Minerve », reproduite sur la planche XXVI et qui donne un croquis médiocre de la façade occidentale et du côté méridional du Parthénon, est empruntée au premier tome d'un volumineux recueil de cartes, plans et dessins, qui accompagnent un mémoire de Gravier d'Ortières sur sa mission. Ce premier tome, aujourd'hui conservé au Département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale, sous le n° 7176 du fonds français (anc. Supplément français 19), est intitulé : « Etat des places que les princes mahométans possèdent sur les costes de la Méditerranée, et dont les plans ont été levés par ordre du Roy à la faveur de la visite des Echelles de Levant, que Sa Majesté a fait faire dans les années 1685, 1686 et 1687, avec les projets pour y faire descente et s'en rendre maîtres. » En dehors de cette vue du Parthénon, qui s'y trouve au fol. 164, et qui mesure 59 5 millimètres sur 290, le même volume contient aussi une vue de l'Acropole et une copie, la seule qui subsiste, du plan d'Athènes, dit des Capucins, reproduites plus loin aux planches XXXI et XXXIX, ainsi que plusieurs autres dessins de monuments antiques d'Athènes<sup>2</sup>.

C'est à la même mission de Gravier d'Ortières qu'on doit sans doute aussi rapporter une petite suite de dessins assez médiocres de quelques métopes septentrionales et méridionales du Parthénon, reproduits sur les planches XXVII et XXVIII.

Ces dessins à l'encre de chine, exécutés au pinceau et à la plume, représentent les métopes septentrionales A à E et méridionales XXVIII à XXXII; la métope XXVII a été placée par le dessinateur après la métope XXX. Ils sont aujourd'hui conservés, sous la cote B' (Réserve), au Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale, dans le troisième volume d'un important recueil de gravures, intitulé *Rome ancienne*, qui faisait partie de la Collection Beringhen, acquise en 1731<sup>3</sup>.

Sur la planche XXVIII, qui ne présente que les deux métopes méridionales XXX et XXXII, on trouvera encore la reproduction des gravures du Temple de Minerve insérées par Spon, Wheler et Cornelio Magni dans leurs différents ouvrages. La première, à gauche, est empruntée au *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant* de J. Spon (Lyon, 1678, in-12), t. II, p. 143. La seconde, qui n'est qu'une copie de la gravure publiée par J. Spon, se trouve en regard de la page 58 de la *Relazione della città d'Athene* de Cornelio Magni (Parma, 1688, in-4°). Les deux dernières reproduisent les gravures, la plus grande de l'édition originale, la plus petite de la traduction française des voyages de G. Wheler, *A Journey into Greece* (London, 1682, in-fol.), p. 360, et *Voyage de Dalmatie, de Grèce, du Levant* (Amsterdam, 1689, in-12), page 420. Tous ces dessins dérivent du même original et ont été copiés l'un sur l'autre; ils ont pour source commune la gravure insérée dans le *Voyage* de Spon.

### III

## VUES ET PLANS D'ATHÈNES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

### PLANCHES XXIX-XLV

Les vues d'Athènes et de l'Acropole au XVII<sup>e</sup> siècle, reproduites au nombre de vingt-trois, d'après des dessins originaux ou des gravures contemporaines, sur les dix planches suivantes XXIX à XXXVIII, peuvent se diviser en deux groupes : quatorze de ces vues sont antérieures au bombardement de la citadelle par l'armée vénitienne, en 1687, et neuf autres sont contemporaines de ce bombardement ou le représentent. Il en est de même des plans d'Athènes et de l'Acropole, que contiennent, au nombre de dix-neuf, les sept planches XXXIX à XLV, qui terminent le présent recueil.

<sup>1</sup> Nous avons touché pendant le voyage de Levant, levé et dressé par le sr Planté, ingénieur du Roy, qui s'est conduit avec beaucoup de circonspection et de précaution dans ces ouvrages et qu'il a apporté toute l'application et l'exactitude possible pour les rendre fidèles et utiles. En témoign de quoi nous avons délivré le présent certificat pour servir et valloir en temps et lieu. Fait à Versailles, le sixième février 1687. Signé : D'Ortières. »  
<sup>2</sup> Cf. *Projets de prise de Constantinople et de fondation d'un empire français*

### PLANCHES XXIX et bis

#### Vue de l'Acropole d'Athènes en 1670.

Le plus ancien dessin de l'Acropole d'Athènes qui ait été conservé, et l'un des plus remarquables et des plus exacts dans le détail, fait partie, depuis quelques années, des collections du *Kunstmuseum* de l'université de Bonn, pour lequel il a été acquis d'un libraire de Leipzig. C'est un grand dessin à la sépia, mesurant 0<sup>m</sup>,262 de hauteur sur 0<sup>m</sup>,458 en largeur, et dont une reproduction réduite, accompagnée d'un savant commentaire, a été publiée en 1877 par M. F. von Duhn dans les *Mittheilungen des deutschen*

*d'Orient sous Louis XIV*, dans la *Revue d'histoire diplomatique* (1893), t. VII, p. 105-245, et aussi L. de Laborde, *Athènes*, II, 55-63.

<sup>2</sup> Cf. le détail de ces dessins dans L. de Laborde, *Athènes*, II, 60, note 2.  
<sup>3</sup> Cf. *Le Département des Estampes à la Bibliothèque Nationale*, par le vicomte H. Delaborde (Paris, 1875, in-18), p. 54-59; et L. de Laborde, *Athènes*, II, 63, note.

<sup>4</sup> Cf. L. de Laborde, *Athènes*, I, 431-432.