

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations et sigles . . . . .	7
Avant-propos . . . . .	11
PREMIÈRE PARTIE — ÉTUDE GÉNÉRALE	
Chapitre I — Fouille et fouilleurs . . . . .	14
Chapitre II — Situation et état actuel . . . . .	17
Chapitre III — Architecture . . . . .	19
Terminologie . . . . .	19
Matière, appareil et dimensions . . . . .	19
État de conservation . . . . .	21
Description et reconstruction descriptive . . . . .	25
Conclusion . . . . .	30
Chapitre IV — Histoire entre 138 et 272 . . . . .	31
Généalogie d'après les inscriptions . . . . .	31
Chronologie des travaux . . . . .	35
Onomastique . . . . .	35
Chapitre V — Sculptures . . . . .	36
Généralités . . . . .	36
Classement . . . . .	36
Reconstruction du <i>penteklinium</i> . . . . .	37
Reconstruction du front du podium . . . . .	41
Dates et datation . . . . .	42
Portraits . . . . .	45
Maître et atelier . . . . .	46
Motifs et sujets . . . . .	47
Conclusions . . . . .	48
Chapitre VI — Lampes . . . . .	49
Généralités . . . . .	49
Terminologie . . . . .	50
Typologie . . . . .	51