

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

ABBILDUNGEN AUF TAFELN

- Titelbild: Felice Feliciano, Die Entscheidung des Hercules, Miniatur aus Cod. Reg. lat. 1388, fol. 17 v., 1463.
1. Tizian, Allegorie der von der „Klugheit“ beherrschten Zeit. London, Sir Francis Howard.
 2. „Imago Prudenciae“ aus Cod. Casanat. 1404, fol. 10 r. Deutsch, erstes Drittel 15. Jahrh.
 3. Dreigesichtiger Saturn aus einer Planeten-Serie des Cod. Vindobon. 2372, fol. 47 r. Deutsch, 14. Jahrh.
 4. „Prudenza“, Florentinisches Relief, etwa 1470/80. London, Victoria and Albert Museum.
 5. Das Rad des Lebens mit dreiköpfiger Personifikation der Zeit. Französisch um 1400 (nach Forrer).
 6. Das „Signum triciput“ des Sarapis, Gräkoägyptische Kleinplastik nach L. Begerus, *Lucernae veterum sepulchrales iconicae*, 1702, II, pl. 7.
 - 6a. Das „Signum triciput“ des Sarapis. Gräkoägyptische Kleinplastik (dieselbe wie in Abb. 6) nach B. de Montfaucon, *L'Antiquité expliquée*, Suppl. II, pl. XLVIII, 1.
 7. Sarapis mit „Signum triciput“, vermutlich Wiedergabe des Kultbildes im Serapeion. Revers einer Caracalla-Münze (nach Abguß, leicht vergrößert).
 8. Phanes (Αἰώνος εἰδωλον), spätantikes Relief, Modena, Museo.
 9. „Allegorie des Jahres“, Italienische Zeichnung aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh., irrtümlich dem Pierino del Vaga zugeschrieben; freie Nachbildung nach dem in Abb. 8 wiedergegebenen Relief. Weimar, Schloßmuseum.
 10. Apollobild aus Cod. Reg. lat. 1290, fol. 1 v. Oberitalienisch um 1420.
 11. Apollobild aus Christine de Pisan, *Epître d'Othéa*, Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 9392, fol. 12 v. Vermutlich gegen 1461.
 12. Apollobild aus einer französischen Ovide moralisé-Handschrift um 1480, Kopenhagen, Kgl. Bibl., Thott. 399, fol. 7 v.
 13. Plutobild aus einer französischen Ovide moralisé-Handschrift um 1480, Kopenhagen, Kgl. Bibl., Thott. 399, fol. 21 v.
 14. Apollo aus dem ersten Bande der „Chroniques de Hainaut“, Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 9242, fol. 174 v. Vor 1446.
 15. Apollobild aus einem Kommentar zu „Les Echechs amoureux“. Paris, Bibl. Nat., Ms. fr. 143, fol. 39 r. Zweite Hälfte 15. Jahrh.
 16. Titelholzschnitt aus Franchinus Gaforius, *Practica Musice*, Mailand 1496.
 17. Triumph Cupidos, Holzschnitt aus Fr. Colonna, *Hypnerotomachia Polyphili*, Venedig 1499, fol. y 2 r.
 18. „Simulachro di Serapi“ aus Cod. Ambros. C. 20 inf., fol. 32 r. (Kopie nach dem in Abb. 19 wiedergegebenen Holzschnitt).
 19. „Simulachro di Serapi“, Holzschnitt aus Fr. Colonna, *Hypnerotomachia Polyphili*, Venedig 1499, fol. y r.