

# I N D I C E

## DELL' ANTEPOSTA TAVOLA DEL FORO ROMANO E DELLE CONTRADE COMPRESSE NELLA MEDESIMA.

1. Terme di Tito.
2. Casa di Stella Poeta.
3. Casa di Massenzio il Tiranno.
4. Casa di Brizio.
5. Picciolo Tempio di Esculapio.
6. Emporio de' generi venali.
7. Cafe appartenenti agli Orti di Mecenate.
- 8, 9, 10, 11, e 12. Orti di Mecenate.
- 13, 14, e 15. Cafe Plebee.
16. Tempio d' Iside, e Serapide.
17. Cafe Plebee.
18. Vicolo Angiporto.
19. Botteghe del Foro di Cesare.
20. Cafe Plebee.
21. Picciolo Tempio con due altari, l' uno a Giunone Sororia, e l' altro a Giano Curiazio.
22. Clivo Ciprio.
23. Dianio, o sia picciol Tempio di Diana.
24. Tempio di Giano.
25. Vicolo di Giano.
26. Vicolo corrispondente al vicolo Ciprio.
27. Bagni di Dafne con cafe Plebee all' intorno.
28. Vicolo Linceo.
29. Cafe Plebee.
- 30, e 31. Vicolo Mustelario.
32. Casa di Papirio con altre case Plebee all' intorno.
33. Turacolo.
34. Isole di cafe Plebee.
35. Anfiteatro Flavio, detto Colosseo.
36. Ponte sostenuto da Colonne per passaggio de' Cesari dalle loro fabbriche all' Anfiteatro.
37. Portici e Linfeo, fabbricati da Claudio.
38. Ingressi con iscale che portavano ai piani superiori de' medesimi portici situati a livello del primo ordine dell' Anfiteatro.
39. Vestiboli.
40. Tablini.
41. Ecj, per mezzo de' quali si trapassa alle altre fabbriche de' Cesari.
42. Triclinj con stanze all' intorno.
43. Atrio nel centro de' portici inferiori de' predetto Linfeo, e Sala al piano di sopra.
44. Ponte per cui si trapassava alle Terme.
45. Vestiboli, e Tablini della Reggia di Nerone.
46. Basilica fabbricata dal medesimo Imperadore con portici.
47. Clitiportici per uso della State, dai quali si passava alla Reggia di Nerone.
48. Sala di forma circolare, la cui esterna circonferenza di colonne sostenute da' perni posti nel mezzo sopra a grandi orli di Metallo, si aggirava con moto perpetuo a similitudine de' Cieli.
49. Deliziosa con Ecj, Triclinj, ed altre Celle per uso de' Conviti Cesarei.
50. Portici circolari Miliariensi.
51. Celle per uso de' bagni.
52. Meta sudante.
53. Arco di Costantino. La linea de' punti indica la via Sacra, la quale nasce dalla via Nuova, o sia Trionfale in capo all' angolo del Circo Massimo contrassegnato coll' asterisco, e si estende fino al Campidoglio. Questa via nella sua estensione dal medesimo angolo fino al Tempio di Antonino e Faustina, riferito al seguente *num.* 243. ebbe varie direzioni sotto de' Cesari, e specialmente sotto Nerone, a causa delle mutazioni degli edificj situati nelle valli fraposte de' Monti, Celio, Esquilino, e Palatino, per dar luogo alla estensione delle abitazioni, e delle deliziose Imperiali.
54. Ingresso del Vestibolo della Casa aurea di Nerone.
55. Cavedio.
56. Colosso di Nerone.
57. Atrio scoperto nel mezzo con celle all' intorno per uso de' Servi, e degli Atrienfi.
58. Tablino della casa aurea di Nerone.
59. Scale magnifiche in prospetto, per le quali si ascendeva ai Quartieri Imperiali sul Palatino, lasciando libero per mezzo di fornici il transito del Vicolo Sandaliario che conduceva al Clivo Sacro.
60. Atrio