

PRÉFACE

Personne n'a encore songé à réunir dans un même corps d'ouvrage les productions les plus remarquables des arts du dessin chez les anciens Égyptiens, en même temps que les documents authentiques de leur histoire : il était pourtant indispensable de combler une telle lacune de trente ou quarante siècles dans les annales de l'esprit humain.

Les savants ont bien, jusqu'à nos jours, approfondi l'histoire et la théorie de l'Art antique, mais sans y comprendre l'histoire et la théorie de l'Art égyptien, quoiqu'il fût cependant, à la fois, et le plus ancien et le plus curieux modèle que leurs ouvrages eussent dû contenir : ils ont, sans doute, agi de la sorte parce qu'ils croyaient la science historique privée, à tout jamais, des connaissances spéciales exigées pour une aussi grande entreprise, ou bien encore par suite de l'absence de représentations fidèles qui justifiasent leurs investigations.

Il fallait donc qu'il nous fût permis, grâce aux matériaux pris sur place pendant un espace de plus de vingt années, d'offrir à la science historique des points de comparaison indiscutables, pour qu'un pareil travail ne nous semblât pas au-dessus de nos forces.

C'est qu'en effet les auteurs qui, depuis la fin du siècle dernier, ont essayé d'aborder ce sujet de l'Art nilotique, manquèrent de deux éléments indispensables de succès : et du temps nécessaire à l'étude, sur les lieux mêmes,