

LIVRE QUATRIÈME

SCULPTURE

Sculpture en général. — Bas-reliefs, Glyptique, Toreutique. — Statuaire, Attitudes des statues, Statues iconiques en bois, Statues de diverses autres matières, Figurines, Place des statues dans les édifices. — Résumé.

SCULPTURE EN GÉNÉRAL.

La sculpture égyptienne, considérée dans son appropriation, soit comme embellissement de l'architecture, c'est-à-dire sous l'aspect qu'elle vient ajouter au caractère grandiose des constructions gigantesques dues à une civilisation qui n'a pas eu de rivale, soit comme art pur, remonte, on n'en saurait douter, à une époque plus reculée que tous les autres vestiges des civilisations antiques, et est antérieure, sur les bords du Nil même, à tous les monuments les plus anciens de la langue écrite.

C'est donc en vain qu'on essayera de laisser supposer qu'à ces époques, si longtemps réputées fabuleuses, cette manifestation du génie humain n'a d'autre prestige que celui de la forme; et cela, parce qu'elle ne posséderait pas, par elle-même, toutes les conditions essentielles qui constituent incontestablement, au point de vue de la beauté réelle, l'existence d'un art: il n'en sera pas moins toujours vrai que, même alors, dans son état d'enfance et sous son apparence monstrueuse, elle a parlé à l'imagination de l'homme, elle a ému son âme et captivé sa pensée.

Disons plus; ses vestiges, ses débris ont conservé tout leur pouvoir; ils parlent encore à notre imagination, ils nous émeuvent et nous captivent toujours! En outre, nous ne saurions oublier, pour ce qui nous regarde, que les ouvrages en bosse, retrouvés dans les sables de l'antique Égypte, forment, pour tout esprit perspicace, le premier anneau de la chaîne historique de la famille humaine.