

## NOTICES DESCRIPTIVES

### DES PLANCHES <sup>(1)</sup>

#### TOME PREMIER

### ARCHITECTURE

I

#### PLAN TOPOGRAPHIQUE DES RUINES DE THÈBES.

1

Avant de nous arrêter à la description des divers monuments qui attestent la magnificence de Thèbes, et marquent comme des jalons, son ancienne étendue, prenons une idée de cette grande ville, vaste métropole du monde civilisé de l'antiquité.

*Thèbes*, dont le nom est dérivé de l'ancien égyptien *Tbaki*, la cité, la ville par excellence, ou de *Topé*, *Tapé*, qu'on retrouve encore dans les légendes hiéroglyphiques pour désigner un trône, le lieu du trône; *Thèbes*, dis-je, fut, à diverses époques, le siège du gouvernement des pharaons, qui se plurent à l'embellir de toutes les merveilleuses créations des arts contemporains. Sa splendeur ne cessa de s'accroître que lorsque Memphis devint la résidence des rois d'Égypte, et surtout des Ptolémées, qui en firent la capitale du pays. Dépouillée tour à tour pour orner Alexandrie et le Caire, Memphis ne présente plus aucun vestige de ses richesses architecturales; elle s'est ensevelie tout entière sous les débris qui la recouvrent comme un funèbre linceul. Thèbes, plus heureuse que sa rivale, au contraire, a conservé, jusqu'à nos jours, une notable partie des temples et des palais auxquels elle dut jadis sa renommée.

Diodore de Sicile donne les détails suivants sur la métropole de l'empire égyptien : La grande *Diospolis*, que les Grecs ont nommée Thèbes, avait six lieues de circuit. Busiris, son fondateur, y éleva des édifices superbes, qu'il enrichit de magnifiques présents. Le bruit de sa puissance et de ses richesses, célébrées par Homère, a rempli l'univers. Les nombreux propylées de ses temples engagèrent ce poète à lui donner le nom d'*Hécatompyle*, ou la ville aux cent portes. Jamais cité ne reçut autant d'offrandes, en or, en argent, en ivoire, en statues colossales et en obélisques d'une seule pierre. On y admirait surtout quatre principaux temples. Le plus ancien était d'une dimension et d'une somptuosité surprenantes; il avait une demi-lieue de tour. Des murailles de 24 pieds d'épaisseur et de 70 d'élévation en formaient l'enceinte. La richesse et le fini de ses ornements répondaient à sa majesté. Plusieurs rois contribuèrent à l'embellir. Ses ruines l'attestent encore; mais l'or, l'argent, l'ivoire et les pierres précieuses en furent arrachés lorsque Cambyse mit le feu aux temples de l'Égypte. Les richesses de ce pays étaient si grandes, à cette époque, qu'après le pillage et l'incendie, on retira des décombres plus de 300 talents d'or, et 2.300 talents d'argent.

(1) Avis : le relieur devra se conformer au classement suivi dans la présente table.