

LA MADONNA
CHE ADORA IL SANTO BAMBINO
QUADRO IN TELA DEL COREGGIO

ALTO METRI 1, 108. LARGO DECIMETRI 6, 99.

IV.

Antonio Allegri, che nei pochi quadri ove appose il nome usò latinizzando segnarsi *Antonio Lieto*, e che dal luogo della nascita vien comunemente detto *il Coreggio*, è il Pittor delle grazie e del rilievo, degno del secondo onor dell' arte dopo Raffaello, che meglio di ogni altro ha dipinto gli effetti degli animi, come il Coreggio ha superato tutti in dipingere gli effetti de' corpi.

Sulla vita di tant' uomo poco ed inesattamente hanno scritto gli storici contemporanei; ed è merito di varj dotti moderni l'aver diradate in parte le tenebre, onde quell' avean lasciata involta⁽¹⁾; non mai tanto

(1) *Special lode devesi in questa parte al Cav. Mengs. al Cav. Tiraboschi, al P. Affò, e all' Ab. Lanzi.*

Serie I.