

vero dire, ben lontano dalla perfezione di quelli, mancando di un certo studio nella composizione e nel panneggiato, e di quella forza di chiaroscuro che caratterizza le opere classiche di questo maestro; il che ha dato luogo a taluno di dubitare della sua originalità. Vi è però molta grazia; e la testa e le mani della Madonna son dipinte mirabilmente, a sentimento anche di Mengs che riconobbe in esso il far dell' Allegri, e lo stile medesimo da lui tenuto nel *Noli me tangere* dell' Escuriale (2). È tale da imporre a molti l' autorità di un tanto giudice, che oltre al possedere profondamente i segreti dell' arte sua, e la pratica cognizione del Coreggio sul quale avea fatto uno studio indefesso e particolare, era poi per sistema cautissimo nel non ammetterne le opere controverse. Che se altri argomenti abbisognassero a contestar l' autenticità di questo monumento, non di lieve peso sarebbe quello che ricavar potrebbsi dalla di lui provenienza; costando esser egli un dono del Duca di Mantova mandato al Gran-Duca Cosimo II. de' Medici, che nel 1617 lo fe' collocare in questa Galleria.

(2) *Mengs Opere t. 2. p. 173, 179.*