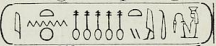





## NOUVELLES ACQUISITIONS DU MUSÉE ÉGYPTIEN.

Nous consacrerons désormais quelques lignes dans la *Revue* aux nouvelles acquisitions du Musée égyptien du Louvre.

Parmi celles que j'ai procurées dernièrement au Musée, je signalerai : 1° une fort belle collection de scarabées, d'antiquités et de papyrus grecs, coptes et arabes qu'a cédée BRUGSCH-PACHA. 2° deux collections de papyrus démotiques, grecs, coptes, arabes, pehlevi, hébreux, etc. et de tessères venant de M. CHESTER. 3° un important contrat démotique du règne de Darius cédé par M. LEROUX et déjà publié dans la *Revue*. 4° divers objets achetés de M. ALLEMANT et qui comprennent : une figurine du dieu Set en or, deux statuettes de l'ancien empire d'un admirable travail, un cylindre curieux au nom du roi Šabaka, un serpent diadémé représentant la déesse Ranen, un fort beau pied de meuble sculpté venant de Der-el-Bahari, une suite des figurines funéraires trouvées à Der-el-Bahari par M. MASPERO, une pierre gnostique figurant Anubis-Taricheute, une bague en or portant le cartouche de la reine , épouse d'Amenophis IV<sup>1</sup>. 5° une intéressante boîte funéraire de fort petit calibre au nom du scribe Sutmès, etc. Enfin j'ai eu le bonheur d'introduire au Musée diverses donations des plus importantes parmi les plus récentes desquelles je tiens à signaler : 1° une très importante collection de papyrus coptes que vient — à l'instant — de me livrer le si aimable évêque anglican de Limerick (Irlande); 2° un précieux contrat démotique sur poterie offert par le Révérend ARMITAGE (d'Oldhan Angleterre); 3° un petit vase en bronze présenté par M. EUSTACE SMITH, du parlement anglais. De son côté M. EGGER, de l'Institut, avait précédemment donné une importante collection de tessères démotiques, grecques et coptes — et il nous avait attiré également la disposition testamentaire par laquelle M. CHASLE nous a légué les papyrus grecs contenant un fragment d'Hypéride et la lettre à Apollonius sur la syntaxis du temple d'Amon à Thèbes — en même temps que notre savant maître M. WEIL, de l'Institut, nous obtenait de M. FIRMIN DIDOT le papyrus grec publié par lui et contenant les fragments d'Euripide et d'autres poètes grecs.

Je reviendrai sur ces diverses acquisitions et sur les autres du département. Je ferai même graver les plus curieuses au point de vue de l'art et je donnerai quelques détails sur celles qui sont précieuses au point de vue scientifique. Mais, en attendant, je crois devoir dire de suite un mot de deux monuments que m'avait cédés M. BRUGSCH-PACHA et que j'avais payés moi-même depuis trois ans, mais qu'il m'avait été impossible de faire revenir du Caire à cette époque. Notre éminent directeur M. DE RONCHAUD les a fait transporter au Louvre et le comité consultatif a confirmé l'acquisition qui avait été faite par moi à mes risques et périls.

<sup>1</sup> Voir *Königsbuch* de LEPSIUS, n° 389 et 397, etc., pour cette reine qui est ordinairement appelée : «sœur et femme principale, douce mère» ou bien «femme principale, régente du midi et du nord, maîtresse des deux pays», etc. Son nom subit plusieurs variantes dans les textes, surtout en ce qui touche l'ordre des signes. Le mot *aten* est généralement écrit dans un sens contraire à celui du reste du cartouche, souvent il est mis entre les quatre premiers  et le cinquième. Une autre variante ne donne qu'un seul  et ne contient pas l'élément . Mais c'était avant la révolution religieuse opérée par le roi novateur (n° 387). Le nom paraît avoir été d'abord «Nofert-iti», puis après la révolution dont nous venons de parler : «Neferu — (4) — aten-(ra) — Nofert-iti.» C'était l'époque où Aménophis IV avait seulement gardé son ancien prénom et changé son nom d'Amenhotep contre celui de *Xu-en-aten*, par dévotion exclusive pour le disque solaire.