

## Inhalts-

### Kunstbeilagen:

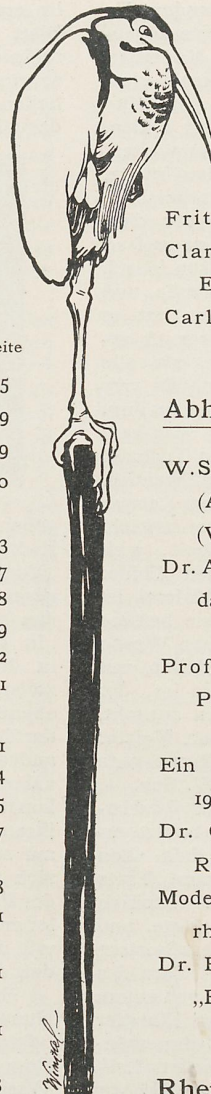
Andreas Dirks: Störfischer.  
 Wilhelm Schreuer: Napoleon auf der  
 Rätingerstrafse.

### Abbildungen im Text:

	Seite
Ein Heinebildnis . . . . .	5
Heines Geburtshaus . . . . .	29
Späteres Wohnhaus seiner Eltern . . . . .	29
Plan der Bolkerstrafse im Jahre 1801 . . . . .	30
Andreas Dirks:	
Fischerhafen . . . . .	13
Netztrocknen . . . . .	17
Hafenwinkel . . . . .	18
Dämmerung . . . . .	19
Alte Speicher . . . . .	32
Weifse Wolken . . . . .	41
Wilhelm Schreuer:	
Husarenkapelle . . . . .	21
Übergang bei Kaiserswerth . . . . .	24
An der Lambertuskirche . . . . .	25
Reisepause . . . . .	27
Westwind am alten Zollthor in Düsseldorf . . . . .	28
Russen auf der Rätingerstrafse . . . . .	31
Olof Jernberg:	
„In den Dünen“ . . . . .	51
Arthur Kampf:	
„Rekonvaleszent“ . . . . .	51
Hugo Leven:	
Kunstgewerbliche Entwürfe . . . . .	45—48
Ein Aachener Patrizierhaus . . . . .	33—38

### Buchschmuck:

E. Nikutowski: Vorsatzstück . . . . .	7
Schlufsstück . . . . .	15
Andreas Dirks: Querleisten . . . . .	16, 43
Schlufsstück . . . . .	44
Wilhelm Schreuer: Querleiste . . . . .	23
Kopfstück . . . . .	20
Schlufsstück (Pflasterer) . . . . .	39
G. Woelke: Rahmen . . . . .	40



## Übersicht.

### Dichtungsproben:

	Seite
Fritz Koegel: 5 Gedichte . . . . .	3
Clara Viebig: „Der Fuhrmann“, Erzählung . . . . .	7
Carl Maria: 3 Gedichte . . . . .	40

### Abhandlungen:

W. Schäfer: Zwei Düsseldorfer Maler: (Andreas Dirks) . . . . .	16
(Wilhelm Schreuer) . . . . .	20
Dr. Asbach: Heines Geburtshaus und das spätere Wohnhaus seiner Eltern Ein Heinebildnis . . . . .	29
Prof. Dr. Max Schmid: Ein Aachener Patrizierhaus des XVIII. Jahr- hunderts . . . . .	33
Ein Zürcher Festspiel für das Jahr 1901, von Adolf Frey . . . . .	41
Dr. Otto Neitzel: Musikleben am Rhein . . . . .	43
Modernes Kunstgewerbe am Nieder- rhein . . . . .	45
Dr. Fritz Koegel: Aus der Barmer „Ruhmeshalle“ . . . . .	47

### Rheinische Rundschau:

Strafsburg: (Prof. Theobald Ziegler) . . . . .	48
Karlsruhe: (Albert Geiger) . . . . .	49
Darmstadt . . . . .	50
Köln: (Detta Zilcken) . . . . .	50
Bonn . . . . .	50
Düsseldorf: Theodor Schütz-Aus- stellung . . . . .	50
Radierungsmappe . . . . .	51
Heinrich Hansjakob . . . . .	51