

Das sechste Heft der

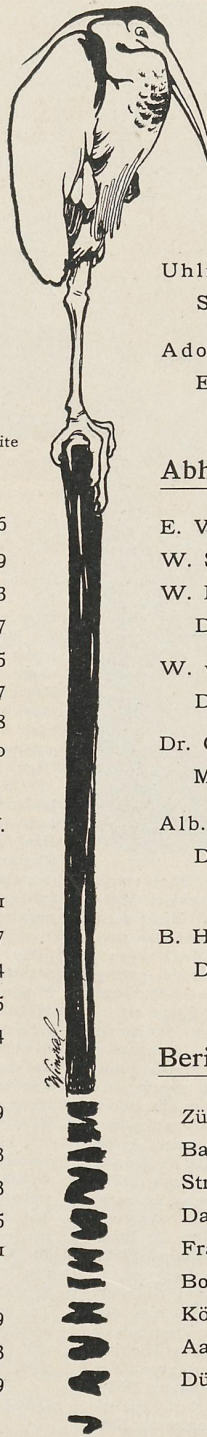
„Rheinlande“ enthält:

Kunstbeilagen:

- Walter Petersen, Damenbildnis
(Lichtdruck).
W. Schneider-Didam, Herrenbildnis
(Lichtdruck).

Abbildungen im Text:

- | | Seite |
|--|----------|
| W. Petersen: Porträt des Geigen-
virtuosen Sauret | 6 |
| Bildnis des Malers O. Achenbach | 19 |
| Damenbildnisse | 22 u. 23 |
| Begräbnis | 27 |
| Bildnis des Geh. Baurats Wallot . | 35 |
| Herrenbildnis | 37 |
| Studie in Rötel | 38 |
| Porträtzeichnung | 40 |
| C. Hornung: Zeichnungen zum
Totentanz | 41 u. f. |
| W. Schneider-Didam: Herren-
bildnisse | 11 u. 31 |
| Bildnis des Malers H. Nordenberg | 17 |
| Damenbildnis | 24 |
| Bildnis des Malers A. Dirks . . . | 25 |
| Porträtstudien | 28 u. 34 |
| W. Schreuer: Eintrittskarte zur
Malkasten-Redoute | 49 |
| E. Würtemberger: Böcklin-Porträt . | 3 |
| Die sieben Schwaben | 13 |
| Selbstporträt | 15 |
| Bildnis des Malers Junker | 21 |
| Bildnis des Dichters Emanuel
Frh. v. Bodman | 29 |
| Herrenbildnisse | 32 u. 33 |
| Bildnis des Dichters Emil Strauss | 39 |



Dichtungsproben:

- | | Seite |
|--|-------|
| Uhlmann-Bixterheide:
Sehnsucht, Gedicht | 40 |
| Adolf Vögtlin:
Ein Pfingst-Ritt, Novelle | 5 |

Abhandlungen:

- | | |
|---|--------------|
| E. Würtemberger:
W. Schneider-Didam:
W. Petersen:
Die Porträtmalerei | 13, 17 u. 21 |
| W. v. Scholz:
Das Dichtergrab in Meersburg . . | 23 |
| Dr. O. Neitzel:
Musikleben am Rhein | 33 |
| Alb. Geiger:
Die Kollektivausstellung des
Künstlerbunds Karlsruhe | 38 |
| B. Hornung:
Der Tod zu Basel | 41 |

Berichte:

- | | |
|-------------------------|----|
| Zürich | 45 |
| Basel | 45 |
| Strassburg | 46 |
| Darmstadt | 47 |
| Frankfurt a. M. | 47 |
| Bonn | 48 |
| Köln | 48 |
| Aachen | 48 |
| Düsseldorf | 49 |