

Gostkowski zdecydował się przyjąć propozycję. Pisząc w tej sprawie do dziekana Wydziału Nauk Humanistycznych KUL, dodał: „Chętnie nawet przeniosę się z całym domem do Lublina, o ile znajdzie się choćby 2-pokojowe mieszkanie z kuchnią i łazienką. W Łodzi nie mam co robić, zwłaszcza, że na mnie jest nagonka ze strony partii...”.

W połowie września Rektor KUL zawiadomił Profesora, że Senat powierzył mu prowadzenie Katedry Archeologii Klasycznej, a Komisja Mieszkaniowa przydzieliła „2 pokoje z kuchnią i łazienką w mieszkaniu nr 13 w domu przy ul. Szopena 27, z obowiązkiem dopuszczenia do korzystania z łazienki i kuchni mieszkających w mieszkaniu tym lokatorów”. Profesor Gostkowski nie przeniósł się jednak do Lublina i przez 10 lat swojej pracy na KUL-u przyjeżdżał z Łodzi, żeby prowadzić wykłady, ćwiczenia i seminaria dla studentów historii sztuki i filologii klasycznej. Przedmiotem zajęć były nie tylko historia i teoria sztuki świata antycznego oraz archeologia klasyczna, ale także historia sztuki islamu, Dalekiego i Bliskiego Wschodu, dydaktyka historii sztuki, wstęp do historii sztuki, historia doktryn artystycznych i lektura tekstów źródłowych. Program przewidywał, że w ramach wykładów „wszystkie zagadnienia Historii Sztuki Starożytnej będą przedstawione na tle przemian społecznych i gospodarczych w poszczególnych epokach. W szczególności zostaną uwzględnione i wypuklone technika artystyczna, rola społeczna twórcy, funkcja społeczna sztuki oraz wkład nauki polskiej do badań nad sztuką i kulturą starożytną”<sup>4</sup>. Natomiast „zadaniem ćwiczeń będzie pogłębienie materiału wykładów (referaty) na ilustracjach, odlewach i materiałach oryginalnych, ze szczególnym uwzględnieniem technik artystycznych kultury materialnej, kostiumologii, mitologii, topografii i wiadomości o najważniejszych zbiorach dzieł sztuki starożytnej oraz pogłębienie znajomości realistycznych tendencji w sztuce starożytnej”<sup>5</sup>.

W czerwcu 1951 roku podjęto decyzję o podziale biblioteki Zakładu Historii Sztuki i część księgozbioru przekazano „katedrze archeologii klasycznej przemianowanej na katedrę historii sztuki starożytnej”<sup>6</sup>. Równocześnie utworzono przy tej katedrze stanowisko młodszego pracownika, który miał pełnić funkcje asystenta i bibliotekarza. W archiwum uczelnianym zachowały się

---

*sur un sarcophage de Krzeszowice*, Lwów 1928; *Siedem cudów świata*, Lwów 1929; *Kapłani i kapłanki w sztuce kretańsko-mykeńskiej i greckiej*, Wilno 1936.

<sup>4</sup> AU KUL, *Program historii sztuki starożytnej*, WNH V.3.3.1. *Historia sztuki tok studiów, 1949-1959*.

<sup>5</sup> Tamże.

<sup>6</sup> AU KUL, *Acta osobowe Feliksa Przyborowskiego*, A 400.