



35. Złoczów, kościół pijarów, fund. 1731, architekt Antonio Castelli, wnętrze nawy i prezbiterium. Fot. P. Jamski, 1998, neg. IS PAN

wano zakrystię i skarbiec, znajdują się loggie otwarte na prezbiterium. Jednoarkadowy chór muzyczny oraz osobno stojąca przy kościele trójarkadowa dzwonnica są dziełem innego architekta. Wśród świątyń archidiecezji wewnątrz obstawione kolumnami znajdujemy wcześniej tylko u Bożego Ciała we Lwowie i w kościele ormiańskim w Stanisławowie.

Układ trójnawowo-kaplicowy ma kościół parafialny w Kopyczyńcach, ufundowany przez Baworowskich przed 1780 r. To przypuszczalne dzieło architekta Piotra Polejowskiego²²⁴, nie tylko w bryle, ale i w ukształtowaniu wnętrza ma wiele zapożyczeń z meretynowskiego kościoła w Tarnogrodzie (1751–1777). Prezbiterium i nawa główna są jednakowej wysokości; podobnie też wprowadzono dzielącą je arkadę tęczywą i zaokrąglone naroża.

Wyjątkowy jest jednonawowy kościół w Winnikach (1738), wczesne dzieło architekta Bernarda Meretyna. Salowe wewnątrz składa się z trzech jednakowych przęseł, bez wydzielonego prezbiterium. Przęsła nakryte są sklepieniami baldachimowymi na gurtach spoczywających na ukośnych filarach przyściennych (il. 57)²²⁵.

Przy omawianiu świątyń podłużnych jedno- i trójnawowych musimy pamiętać o omówionych już wyżej drewnianych kościołach w Kałuszu i Otyni z lat 60. XVIII w.

²²⁴ Uzasadnienie autorstwa kościoła w Kopyczyńcach, zob. s. 252.

²²⁵ Wnikliwą analizę kościoła w Winnikach przeprowadził Krasny 1994, s. 61–70.