

terre cuite trouvés à Faras qui visait surtout à la restitution des grilles, devait commencer par la recherche des fragments voisins qui pouvaient être collés. Ce travail ne fournit qu'un nombre restreint de fragments plus importants pouvant aboutir à la restitution des grilles (voir cat., nos 15, 16, 26, 30).

L'analyse de toute la collection permet de conclure que les cadres des fenêtres de la cathédrale de Faras étaient en terre cuite et qu'ils avaient la forme de filets droits ou de bordures. Les grilles à bordures ornaient probablement les grandes fenêtres des façades est et ouest (haut. 1,18 m, larg. 0,74 m).

Le groupe le plus important comprend des fragments d'ornements en forme d'entrelacs faits de cercles qui rappellent les figures géométrique construites au compas ou d'entrelacs semblables mais faits à main levée. D'autres motifs empruntent la forme d'un treillis en losanges, d'une croix inscrite dans un cercle, d'une suite ornementale composée de cercles et de triangles ou d'un ornement floral. On a pu restituer un thème avec une croix faite de filets et d'ajours, rehaussée d'un motif gravé et d'un ornement polychrome (de couleur jaune, brune, orange, rouge et blanche). Les grilles étaient décorées sur une face seulement et couvertes sur l'autre d'une couche d'enduit et d'un engobe. La surface décorée était à l'extérieur.

Les grilles en terre cuite de Faras, dont les motifs ornementaux et les éléments plats offrent une certaine analogie avec l'ornementation byzantine, datent probablement de la fin du VII^e—début du VIII^e s., sans dépasser toutefois le X^e s.