

Inhalts-Verzeichnifs.

I.

Charakter der niederländischen und der Antwerpen'schen Malerschule.

Antwerpen die Hauptstätte der niederländischen Malerei S. 1. Vorliebe der Niederlande für die Farbe S. 2. 3 und für realistische Auffassung S. 4. Unterschied zwischen italienischer und niederländischer Kunst S. 4. 5. Antwerpen und Venedig S. 6. Einfluss der landschaftlichen Natur S. 6 des Volkscharakters S. 7 und der Geschichte S. 8.

II.

Die älteren Niederländischen Maler.

Entwicklung der niederländischen Malerei vor dem Beginn der antwerpischen Schule S. 11. Brügge S. 12. Jan und Huysbrecht van Eyck S. 13. 14. Rogier van der Weyden und Memlinc S. 15—19.

III.

Antwerpens Aufblühen. Die S. Lucas-Gilde.

Auffchwung der Scheldestadt S. 20—24. Gründung und Bedeutung der St. Lucasgilde S. 24—25. Die Liggeren S. 26. Verbindung der Lucasgilde mit der Rederijkkamer der Violiere S. 26. Feste S. 27. 28. Zahl der antwerpischen Künstler im J. 1566 S. 29.

IV.

Die ältesten Antwerpen'schen Maler. Quinten Massijs.

Dürftigkeit der Notizen über die antwerpischen Maler des XV. Jahrhunderts S. 30. Dürer's Aufenthalt in Antwerpen S. 31. Willem de Cuyper (Andries Stevens) S. 31. Michiel Lodewyckx, Lucas Codde (Codden, Coddemann), Willem Coeman S. 32. Jan Snellaert S. 33. Die Maler noch Handwerker S. 33. Quinten Massijs S. 34. In Löwen oder in Antwerpen geboren? S. 34—39. Seine Familienverhältnisse und Schüler S. 40. 41. Sein Ansehen S. 41. Seine Werke S. 43—60.

V.

Quinten Massijs' Nachfolger. Die bürgerliche Schule des XVI. Jahrhunderts.

Jan Massijs der Aeltere S. 61. Marinus von Roymerswale S. 62. Jan Gofsaert (Mabuse) S. 63—67. Jan Sanders (van Hemfisen) S. 68—70. Joost van Cleef S. 70. Anthonius Moro S. 71. Pieter Aertszen (Lange Peer) S. 72. Joachim Bueckelaer S. 73. Pieter Coecke. Hieronymus Cock. Jeronimo Bosch. S. 75. Jan Mandyn S. 76. Pieter Brueghel d. Ä. S. 76—79. Pieter Brueghel d. J. S. 80—83. Rückblick S. 84.

VI.

Die ersten Nachfolger der Italiener.

Wanderung nach Italien S. 86. Italienischer Einfluss auf allen Culturgebieten S. 87—89. Schooreel und Barend van Orley S. 90. Jan Massijs d. Jüngere S. 91. 92. Frans Floris de Vriendt S. 93—100. Marten de Vos S. 101—103. Denijs Calvaert (D. Fiammingo) S. 104. Gillis Congnet S. 105. Joris und Jacob Hoefnagel, Bartholomeus Spranger S. 106. Bernaard de Rijckere S. 107.