


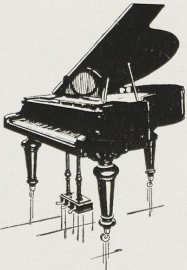


**V. WINKEL & MAGNUSSEN**  
KUNSTHANDEL  
HØJEROPPLADS 7 • TELEF. 9602 & 5168  
ANTIKVARIAT - KUNSTAUKTIONER  
SEPARATUDSTILLINGER  
KØB OG SALG AF MALERIER, HAANDTEGNINGER OG KOBBERSTIK



**HERM. N. PETERSEN & SØN**  
PIANO- & FLYGELFABRIK  
GRUNDLAGT 1840

Pianoer  
fra  
**1185 Kr.**  
kontant.



Flygler  
fra  
**2375 Kr.**  
kontant.

**BREDGADE 23**

Brugte Pianoer tages i Bytte. — Salg paa Afbetaling. — Brugte Pianoer sælges billigt i denne Maaned.

## E R I K H E N N I N G S E N

(1855—1930)

**D**ET var utvivlsomt *Erik Henningsen* en personlig Sorg at hans maleriske Opfattelse og Syn svigtede. Han vidste det selv, arbejdede og stred med en Energi som Aarene kun syntes at øge, men Malerkunst i Ordets egentlige Forstand magtede han ikke mere.

Til Gengæld blev han som Fortæller, man kan tilføje som Historiker, en af de menneskeligste og mest troværdig danske (i snævre Forstand københavnske) vi nogensinde har haft.

Han har givet os Christian IX Tidens København saa overbevisende som ingen Pen vilde have magtet. Den gamle Konge midt i Trængslen paa den første Børnehjælpsdag, Et Opløb i Landemærket, Hestedrosken ved Garnisons Kirke, København i Solskin og Regn, det København med K som vi alle elsker, den gamle By mellem Raadhuspladsen og Kongens Nytorv.

Det var ikke Byens arkitektoniske Skønhed eller maleriske Partier, der interesserede ham, men selve Stadens pulserende Liv, dens smaa Tragedier og muntre Smil han gengav. Og han kendte sin Samtids Bysbørn, som kun en af deres egne kan det. Hele hans Galleri af Figurer fra Læredrengen til Bedsteborgeren er truffet paa Pletten. Og i sin uforlignelige Tuborgplakat, har han sat den københavnske Hr. Sørensen et udødeligt Minde. Den af al Naturskønhed ganske uimponerede, ølfede, men dog saa inderlig hyggelige Borger, der svedende er stoppet og ligefrem lyser af Længsel efter en Bajer er baade som Reklamekunst og Menneskekaraktistik intet mindre end et Mesterværk.

*Erik Henningsen* kom aldrig udover 80ere og 90ernes København, men her har han til Gengæld ogsaa skabt Værdier, der vil blive staaende naar megen langt finere etiketteret Øjeblikkunst længst er sunket i en evig Grav.

*Samleren.*

»Samleren«s Decemberhefte

bringer blandt andet en stor og meget rigt illustreret Artikel af Dr. Arist Pander om det forløbne Aars store udenlandske Kunststillinger.