

 <p>Georg Jensen Sølv</p>  <p>Nyt Mønster, Kaktusmønstrer. Tegnet af G. ALBERTUS</p> <p>ØSTERGADE 29 Tlf.: 10965—10966</p> <p>BREDGADE 21 Tlf.: 5221</p>	<p>KUNSTINDUSTRI</p>  <p>Lavoisier Amphithéâtre de la Sorbonne</p> <p>BRONZEARBEJDER gamle og moderne</p> <p>Statuetter - Uhre - Kandelaberer - Lamper Lampetter - Lysekroner</p> <p>BUDTZ MÜLLER & Co. Kgl. Hof-Leverandør BREDGADE 23</p>
---	---

UDVEKSLING: — KUNST ELLER KUNSTNERE?

PAA Baggrund af Forsæsonens mange og problematiske udenlandske Kunststævner, rejste *Samleren* i September Numret Spørgsmaalet om, i Stedet for Kunst at udveksle Kunstnere, idet vi samtidig trak Linierne for en saadan Ordning op.

Efteraaaret har ikke gjort Spørgsmaalet mindre aktuelt. Og fra den Synsvinkel vil vi betragte hin unge Maler, der ubesværet af smaalige Skruper og under Udfoldelse af stor Skaberglæde i Begyndelsen af denne Maaned lancerede Forslaget i ordret Gengivelse hos Dagspressen som sit. Ham om det. Derimod ønsker vi at føje nogle Kommentarer til den Form, man nu — om man skal tro samme Blad — vil føre Idéen ud i Livet.

Med megen Højtidelighed har man sat vort Udenrigsministerium i Bevægelse for gennem vore Legationer i Oslo, Stockholm og Helsingfors at rette Henvendelse til de respektive Kunstnersammenslutninger, Akademier og Udstillingsledere.

Hvorfor saa indviklet?

Kender d'Herr ikke Adresserne, kunde de have faaet dem paa vor Redaktion. Nordens Kunstnere har dog heldigvis altid forstaaet hinanden uden at behøve en Minister til Tolk. — Hvad er i det hele taget Meningen? Betragter vi ikke stort set *Munch*, *Karstens*, og af de seneste Dage, *Frøydís Haavardsholm*, *Zorn*, *Engstrøm* og *Isakson*,

Willumsen, *Kai Nielsen*, *Skovgaard*, ikke alene som kulturelt, men virkelig nationalt Fælleseje, hvilket igen vil sige, at vi allerede gaar ud og ind hos hinanden og hjælper os som de Frænder, vi i alle Tilfælde er i Kunsten.

Er Hensigten med denne Henvendelse (rent bortset fra sin overflødig bureaukratiske Ekspedition), at Nordens Kunstnere i Fællig skal henvende sig til det øvrige Europa og foreslaa et Samarbejde paa *Samlerens* Forslag: Indenfor Kunstens Omraade at gaa i Spidsen med et *Europas forenede Stater*, og til dettes Fremme, og til at begynde med, en Udveksling af unge Kunstnere — er det udmærket. Men er Meningen blot (hvad vi har en svag Mistanke om) at skabe en lettere Forbindelse med Malmø, er det i dette Forhold ikke en Smule mere paakrævet end med Bornholm.

— — —

Efteraaaret gjorde som sagt Spørgsmaalet: Udveksling: Kunst eller Kunstnere, atter aktuelt.

Tsjekoslovakiet og *Rusland* (Den Frie). *Polen* (Charlottenborg).

Selv med blot et overfladisk Kendskab til det første Lands Kunst, tør vi hævde, at det er Diplomaternes mere end Kunstnernes Smag, der har været raadende ved Udvalget.

Saa havde den lille, russiske Udstilling straks en højere Horisont. Hertil kommer for Indstillingen en oprigtig Med-