

ANMERKUNGEN

ZUR EINLEITUNG SEITE 7-32

- ¹ Jof. Meder: *Dürer-Katalog*, Wien 1932, S. 7.
- ² Th. Musper: *Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters*, München 1927, S. 9.
- ³ A. W. Strobel: *Das Narrenschiff*, Quedlinburg 1839, S. 77.
- ⁴ O. Schürer: *Augsburg, Burg b. Magdeburg o. J.* (1934), S. 18 21, 62.
- ⁵ Fr. Roth: *Augsburger Reformationsgeschichte 1517 bis 1530*, München 1901, S. 8.
- ⁶ Th. Musper: *Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters*, München 1927, S. 18.
- ⁷ K. Burdach: *Vom Mittelalter zur Reformation*, 3. Bd., I. Teil, Berlin 1917, S. 302.
- ⁸ Herm. Sefele: *Petrarca*, Jena 1910, S. 17.
- ⁹ Hans W. Eppelsheimer: *Petrarca*, Bonn 1926, S. 216.
- ¹⁰ Herm. Sefele: *Petrarca*, Jena 1910, S. 20.
- ¹¹ Bur, Schöne, Lamer: *Wörterbuch der Antike*, Stuttgart 1952, S. 511.
- ¹² Hans W. Eppelsheimer: *Petrarca*, Bonn 1926, S. 133.
- ¹³ Hans W. Eppelsheimer: *Petrarca*, Bonn 1926, S. 133, 154/55.
- ¹⁴ Paul Piur: *Cola di Rienzo*, Wien 1931, S. 57.
- ¹⁵ K. Burdach: *Vom Mittelalter zur Reformation*, 2. Bd., I. Teil, Berlin 1913, S. 79.
- ¹⁶ Paul Piur: *Cola di Rienzo*, Wien 1931, S. 28.
- ¹⁷ K. Burdach: *Vom Mittelalter zur Reformation*, 2. Bd., I. Teil, Berlin 1913, S. 115.
- ¹⁸ Paul Piur: *Cola di Rienzo*, Wien 1931, S. 58.
- ¹⁹ Paul Piur: *Cola di Rienzo*, Wien 1931, S. 212 ff.
- ²⁰ K. Burdach: *Vom Mittelalter zur Reformation*, 3. Bd., I. Teil, Berlin 1917, S. 211, 392/93.
- ²¹ P. Seitz: *Flugblätter des Seb. Brant*, Straßburg 1915.
- ²² A. W. Strobel: *Das Narrenschiff*, Quedlinburg 1839, S. 13 ff.
- ²³ Friedr. Jarndt: *Das Narrenschiff*, Leipzig 1854, S. XXXIV.
- ²⁴ Friedr. Jarndt: *Das Narrenschiff*, Leipzig 1854, S. 210 ff.
- ²⁵ C. Fr. v. Rumohr: *Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst*, Leipzig 1837, S. 81/82.
Friedr. Winkler: *Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff*, Berlin 1951.
- ²⁶ Friedr. Jarndt: *Das Narrenschiff*, Leipzig 1854, S. XIX.
- ²⁷ A. W. Strobel: *Das Narrenschiff*, Quedlinburg 1839, S. 310/11.
- ²⁸ Wir schreiben in allen Fällen, in denen von Brants Ausgabe die Rede ist, „Virgil“, wie damals gedruckt wurde, im Gegensatz zu der heute selbstverständlichen Schreibweise „Vergil“.
- ²⁹ Th. Musper: *Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters*, München 1927, S. 9/10.
- ³⁰ Sandrart: *Teutsche Academie*, II. Teil, Nürnberg 1675, S. 232.
- ³¹ A. Bartsch: *Peintre Graveur*, Bd. VII, Wien 1808, S. 261. No. 55-95.
- ³² C. Fr. v. Rumohr: *Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst*, Leipzig 1837, S. 49.
- ³³ Nagler: *Die Monogrammisten*, Bd. III, München 1863, No. 723, 1707.
- ³⁴ W. v. Seydlitz in: *Jahrbuch d. preuß. Kunstsammlungen*, Bd. 12, 1891, S. 158 ff.
- ³⁵ Heinr. Röttinger: *Hans Weiditz, der Petrarca-Meister = Studien zur deutschen Kunstgeschichte*, 50. Heft, Straßburg 1904.
- ³⁶ Th. Musper: *Untersuchung über H. W., den Petrarca-Meister*, Diss. phil. München 1922.
- ³⁷ Th. Musper: *Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters*, München 1927.
- ³⁸ Th. Musper: *Nachlese zum Petrarca-Meister = Gutenberg-Jahrbuch 1951*, S. 110 ff.
Als kleinen eigenen Beitrag bei einer Nachlese zum Werke des Petrarca-Meisters möchten wir den unseres Wissens in der kunstwissenschaftlichen Literatur noch nicht besprochenen Titelholzschnitt mit einer Nonne, die in ihrer Zelle Bücher verbrennt, anführen. Er ist gedruckt als Titel zu der Flugschrift „Ein Sendbrief von Ainer erbern frauen im Welichen stand an ain Klosterfrauen“ und ist abgebildet bei Schottenloher: *Flugblatt und Zeitung = Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler*, Bd. XXI, Berlin 1922, S. 103. Das Verhältnis zu dem sehr eng verwandten Schnitt Mu. 567 aus Polydori Vergilii „Von der ding erfindung“ mag so erklärt werden, daß das Titelbild des Sendbriefes eine variierte Eigenwiederholung des Künstlers ist, bei der die im Gebet Trost suchende Witwe zu einer zornigen Nonne umgestaltet wurde. Ein Photo des Holzschnittes nach dem Exemplar der Bayrischen Staatsbibliothek (Sign. H. MON. 599) verdanke ich der Hilfsbereitschaft von Herrn Dr. Peter Halm.
Auf den jüngst von M. Gräfin Landkoronska unternommenen Versuch, den Petrarca-Meister mit Hans Brosamer dem Älteren zu identifizieren, gehen wir nicht näher ein. Es kämen bei dieser Kombination so klägliche Leistungen wie die Illustrationen