

hardts nachgelassenen „Beiträgen zur Kunstgeschichte“ erinnert. Ferner Dumesnil, *Histoire des plus célèbres amateurs*. Paris 1853 ff. 4 Bde. Ein Buch, das viel Material enthält.

>> ⁸⁵⁾ Den Reichtum venezianischer Privatgalerien im XVI.—XVII. Jahrhundert überblickt man am besten in der dritten, von Martinioni besorgten Auflage der *Venezia illustrata* des Sansovino (1663). Neuerdings ist das Buch von C. A. Levi, *Le collezioni Veneziane d'arte e d'antichità* 2 Bde. Venedig 1900 erschienen. Gute Nachrichten über ältere Privatsammlungen Italiens enthalten auch die alten *Guiden* Cremonas von Aglio (1794) und Genuas von Ratti (1780); eine ausführliche Beschreibung der großherzoglichen Kunstkammer in Florenz steht in *Bocchis Bellezze della città di Fiorenza* (1591). Noch wäre das eigentümliche Büchlein des Poeten und Sammlers G. B. Marino: *La galleria* (Ven. 1667) zu erwähnen.

⁸⁶⁾ Yriarte, *Sabbioneta, la petite Athènes*. *Gazette des beaux-arts* 1898, 1 ff.

⁸⁷⁾ Sie haben schon im XVIII. Jahrhundert einen Geschichtschreiber gefunden, in Pelli, *Saggio storico della R. Galleria di Firenze*. Florenz 1779.

⁸⁸⁾ Eine Reihe interessanter Inventare der Chigi, Pamphili, Odescalchi, Colonna, Barberini, Farnese, sämtlich aus dem Laufe des XVIII. Jahrhunderts, findet man in den *Documenti per servire alla storia dei musei d'Italia* Bd. II—IV abgedruckt. Zu erwähnen ist die „*Nota delle Librerie e musei di Roma*“, die in einigen Exemplaren eines alten römischen Zeremonienführers (Girol. Lunadoro, *Relatione della Corte di Roma*, Roma, Falio 1664) als Anhang vorkommt.

⁸⁹⁾ De Cosnac, *Les Richesses du Palais Mazarin*. Paris 1884. Bonnaffé, *Recherches sur les Collections des Richelieu*. Par. 1885. Über den Besitz eines der bedeutendsten französischen Privatsammler des XVI. Jahrhunderts, des Kardinal Granvella in Besançon vgl. Castan, *Monographie du Palais Granvella*. Paris 1867.

⁹⁰⁾ Justi, Philipp II. als Kunstfreund. *Zeitschrift für bildende Kunst* 1881. Das *Nachlaßinventar Philipp II.* ist gedruckt: *El arte en España* vol. VII. (Madrid 1867). Ferner: D. Pedro de Madrazo, *Viaje artistico de tres siglos por las Colecciones de cuadros de los Reyes de España, desde Isabel la Católica hasta la formación del R. Museo del Prado de Madrid*. Barcelona 1884.

⁹¹⁾ Frimmel, *Gemalte Galerien*. Berlin 1896.

⁹²⁾ Das Inventar ihrer Kunstschätze bei Guiffrey, *Notices et extraits des Manuscrits concernant l'histoire ou la littérature de la France, qui sont conservées dans les archives de Suède etc.* Paris 1855. p. 120—193. Gronberg, *La Galerie des tableaux de la reine Christine de Suède ayant appartenus auparavant à l'empereur Rodolphe*. Stockholm s. a.

⁹³⁾ Über die Sammler des XV.—XVIII. Jahrhunderts in den Niederlanden siehe das eben erschienene Buch von Floerke, *Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte*. München 1905.

⁹⁴⁾ Aus dessen *Nachlaßinventar von 1547* hat Wornum, *Some account of the life and work of Hans Holbein*, London 1867 interessante Proben mitgeteilt.

⁹⁵⁾ A catalogue and description of King Charles the firsts capital collection of Pictures, Limnings, Statues, Bronces, Medals and other curiosities London. Bathoe 1757. Vieles über die englischen und französischen Sammlungen jener Zeit, ihre Versteigerungen usw. ist in *Le Blancs Trésor de la curiosité* Paris 1857 zu finden, aus dessen Einleitung Graesse in seiner *Zeitschrift für Museologie* (Dresden 1879, Nr. 6—19) weitläufige Auszüge mitgeteilt hat.

⁹⁶⁾ Auch von dieser zu Antwerpen versteigerten Sammlung ist ein altes Verzeichnis bei Bathoe in Druck erschienen: *A catalogue of the curious collection of pictures of George Villiers duke of Buckingham, in which is included the valuable collection of Sir P. P. Rubens*. London 1758. Im gleichen Jahre und beim gleichen Verleger sind auch die Verzeichnisse der Sammlungen König Jacob II. und der Königin Karoline erschienen.