

DIE KASSETTE DER KAISERIN MARIE LOUISE
UND DER MAILÄNDER DREIFUSS

Beide Stücke waren auf der Wiener Kongreß-Ausstellung zu sehen und sind abgebildet in Leischings oben erwähnter Publikation, p. 143 und Tafel 37. Über ihre Geschichte vgl. W. Schaffer bei Becker, Hernstein in Niederösterreich, Wien 1888, III, 76. Über die Manfredini vgl. Naglers Künstlerlexikon VIII, s. v. und die Ausführungen Weixlgärtners a. a. O.