

## INTRODUZIONE

## INIZIO DELLA LETTERATURA ARTISTICA OCCIDENTALE

Come la maggior parte delle manifestazioni culturali dell'Europa, anche la letteratura che si riferisce all'arte figurativa ha le sue radici su suolo ellenico. Di questi primi scritti soltanto pochi e tardi ci sono pervenuti direttamente, ma il loro spirito e la loro materia hanno continuato ad avere efficacia, quasi direi, fino ai nostri giorni. Il prodigioso panorama dell'antica scienza che ci offre l'Enciclopedia di Plinio il vecchio ce ne ha conservato non soltanto gli avanzi, se pure spesso quasi irriconoscibili, ma anche la bibliografia, negli elenchi delle fonti, e quindi il ricordo di un'infinita ricchezza, dispersa per sempre. Serve a completarla la compilazione di Vitruvio col suo catalogo degli antichi scritti d'architettura (nel libro VII).

[Un'ottima sinossi delle fonti letterarie dell'archeologia classica dà ERICH PERNICE nel capitolo « Die literarischen Zeugnisse » del *Handbuch der Archäologie im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft*, vol. I, Monaco 1939, 239-328 (con ampia bibliografia).] Sulla ricerca critica delle fonti dell'archeologia più recente è di ottima guida l'eccellente introduzione di Mrs. EUGENIE SELLERS, *The elder Pliny's chapters on the history of art*, Londra 1896, uno dei libri più utili, di una praticità veramente britannica. Ancora importante per la terminologia di Plinio è O. JAHN, *Die Kunsturteile des Plinius*, « Abh. der sächs. Ges. d. Wiss. » 1850. Si veda anche KALKMANN, *Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius*, Berlino 1898. Uno sguardo completo a questa letteratura si trova nella ristampa del saggio giovanile del FURTWÄNGLER sulle fonti di Plinio (*Kleine Schriften*, Monaco 1913, I, 1 sgg.). GURLITT, *Über Pausanias*, Graz 1890. HEBERDEY, *Die Reisen des Pausanias*, Vienna 1894. PETERSEN, *Pausanias der Perieget*, nel « Rhein. Museum » 1909. ROBERT, *Pausanias als Schriftsteller*, Berlino 1909.

Questa letteratura artistica più antica considera le cose solo da un punto di vista esteriore ed è fiorita negli ambienti artistici, per quanto vi si possa trovare anche del falso e del leggendario, come