

*Jan K. Ostrowski*  
Instytut Historii Sztuki UJ  
Kraków

### Z PROBLEMATYKI WARSZTATOWEJ I ATRYBUCYJNEJ RZEŹBY LWOWSKIEJ W. XVIII<sup>1</sup>

Ostatnie lata przyniosły liczący się postęp w badaniach nad rzeźbą w. XVIII w kręgu lwowskim. Przede wszystkim znacznie lepiej znamy oryginalny materiał. Środowisku naukowemu przywrócono cały szereg obiektów uważanych za zaginione (elementy wyposażenia kościołów w Buczaczu, Budzanowie, Hodowicy i Nawarii). Pojawiło się skromne, ale najwcześniejsze ze znanych, sygnowane i datowane dzieło Sebastiana Fesingera<sup>2</sup>. Niemala grupa polskich specjalistów miała możliwość dokładnego spenetrowania magazynów muzealnych w Olesku, a także resztek obiektów w terenie. Bardzo ważne jest kompletowanie dokumentacji fotograficznej, która jest dziś bogatsza niż kiedykolwiek. Najtrudniej o nowe znaleziska archiwalne, jakkolwiek niedawno udało się rozwiązać część zagadek dotyczących Jana Jerzego Pinsla<sup>3</sup>. Równoległe do poszukiwań materiałowych postępują badania o charakterze genetycznym i interpretacyjnym. Wszystko to nie może, niestety, wypełnić luk w materiale zabytkowym i archiwalnym, sprawiających, że praca nad rzeźbą lwowską bliższa jest mediewistyce niż badaniom nad sztuką połowy w. XVIII.

W tej sytuacji konieczne jest stosowanie metod, które pozwoliłyby na posuwanie naprzód badań, pomimo wszystkich istniejących ograniczeń. Próbę w tym kierunku podjąłem przed kilku laty, starając się wyróżnić wśród zabytków rzeźby lwowskiej grupy obiektów o powtarzającej się kompozycji, w stopniu świadczącym o bezpośrednich zależnościach o charakterze warsztatowym. Zestawiłem wówczas cztery takie serie, zastrzegając się jednocześnie, że w miarę wzbogacenia dokumentacji z pewnością pojawi się ich więcej<sup>4</sup>. Obecnie pragnąłbym powrócić do tej koncepcji, rozszerzając ją i starając się wyciągnąć pewne nowe wnioski.

Bliższe zapoznanie się z materiałem zabytkowym rzeźby kręgu lwowskiego pozwala na wyróżnienie w jego ramach całej sieci bardzo bliskich zapożyczeń. Niektóre rozwiązania cieszyły się niezwykle wręcz powodze-