

Maria Kalamajska-Saeed
Instytut Sztuki PAN
Warszawa

KRAKOWSKI ZŁOTNIK W MIĘDZYRZECZU OSTROGSKIM

W dziale rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej w Wilnie znajduje się bardzo bogaty, liczący 513 kart zespół inwentarzy klasztorów franciszkańskich m.in. konwentów należących do prowincji ruskiej, z których teraz wymienię tylko miejscowości poza obecnymi granicami Polski: Lwów, Międzyrzecz Ostrogski, Halicz, Gródek, Krzemieniec, Korzec.

W obfitych materiałach dotyczących Międzyrzecza natrafiłam na dokument określony tytułem: „Atestatia od pana złotnika ratione zrobienia sukienki na obraz Naświętszy Panny y inszych przytym sztuk“, spisany z datą 15 IX 1677¹. Rzecz jest o tyle ciekawa, że pozwolę sobie zacytować tekst w całości.

„Roku przeszłego pewnego czasu jadąc z robotą z Zamościa od złotnika Kondrata, Wielebny Jm Xiądz Gwardian wyżej mianowany [Antoni Dąbrowski] wstąpił do mnie w Beresteczku, gdzie zastał nieco roboty Jaśnie Wielmożnego Pana Wojewody czernichowskiego Pana mego y Dobrodzieja, która się spodobała temusz Jm Xiędzu Gwardianowi. Tenże czasu prędkiego umyślnym posłańcem z pisaniem swoim i prośbą zaciągnął mnie do Dubna, abym tam o pewną robotę z nim uczynił Complaniatą, która że tam ad Effectum nie przysła, dopierosz mię znowu iteratis do Międzyrzecza uprosił y tam dostateczne ze mną uczynił postanowienie, abym Obraz Cudowny Panny Przenayświętszy iako naypiękniey y wspaniało Auszpurską robotą wysoko trybowaną, bogato y dostatnie złocistą robotą złotniczą, kleynotami podług Regestru kościelnego specyfikowanemi wystawił y doskonale zrobił. To iest szatę Przenayświętszy Panny y Panu Jezusowi z promieniami, z ramami, ze trzema na nich herbami Jaśnie Oświeconego Xięcia Jm Ostrońskiego Zasławskiego Woiewodzica Krakowskiego Pana Mego Miłościwego y Dobrodzieia, z perłami y łańcuchami, kleynotami które to kleynoti ex voto są dane do tegosz Cudownego Obrazu Panny Naświętszy z Pańskiej a szcudrobliwey łaski tegosz Jaśnie Oświeconego Jmci Ostrońskiego, Pana y wielkiego Dobrodzieia Conwentu pomienionego.