

Andrzej Betlej  
Instytut Historii Sztuki UJ  
Kraków

### KOŚCIÓŁ PARAFIALNY W KĄKOLNIKACH<sup>1</sup>

Kościół w Kąkolnikach jest zabytkiem niemal całkowicie zapomnianym. Poza notą w *Słowniku geograficznym...* oraz krótkimi wzmiankami historycznymi poświęconymi parafii<sup>2</sup> i kilkoma informacjami o charakterze historyczno-artystycznym brak publikacji poświęconych tej miejscowości i świątyni.

Z historyków sztuki o Kąkolnikach pisał przede wszystkim Zbigniew Hornung. Informacje na ten temat znajdujemy w następujących jego publikacjach: w mało znanym komunikacie z r. 1935 jest wiadomość o restauracji fasady, ambony i ołtarzy tutejszego kościoła<sup>3</sup>, a w monografii Pinsla — o przekazaniu w r. 1780 przez Jana Obrockiego zlecenia na ołtarze w Dukli Franciszkowi Olędzkiemu. Obrocki miał bowiem właśnie rozpocząć „wystrajanie kościoła w dobrach stołowych arcybiskupów lwowskich w Kąkolnikach”. Opracowaniem m. in. tego zespołu Hornung zamierzał się zająć w przygotowywanej pracy *Młodsza generacja mistrzów lwowskiej szkoły snycerskiej XVIII wieku*<sup>4</sup>. W biogramie Jana Obrockiego w *Polskim Słowniku Biograficznym*, także autorstwa Hornunga<sup>5</sup>, został sugestywnie opisany zespół siedmiu ołtarzy tego kościoła i ich rzeźb — m. in. dwóch „świetnie modelowanych” postaci biskupów w ołtarzu p.w. Matki Boskiej u wejścia do prezbiterium, dalej — pełnej ekspresji figury *Św. Jana Nepomucena* i „miętko modelowanej postaci nieznanego papieża” oraz alegorii z ołtarzy bocznych. W wielkim ołtarzu znajdowały się rzeźby bolejącej *Madonny*, *Św. Jana* oraz dwóch *Proroków*. Autor podał nową datę otrzymania przez Obrockiego zlecenia — po skończeniu remontu świątyni — w r. 1782. Fundatorem miał być nie określony bliżej Potocki ze Stanisławowa. Hornung wskazał również najbliższe analogie dla rzeźb z ołtarza głównego: dla *Matki Boskiej Bolesnej* i *Św. Jana* — figury w Majdanie Kolbuszowskim; dla *Proroków* — rzeźby w kościele Bernardynów w Leszniowie, które to dzieła przypisał także Obrockiemu. W tejże nocy autor atrybuował Antoniemu Tavelliowi freski w świątyni kąkolnickiej. W artykule