

## Spis treści

<i>Andrzej Betlej, Piotr Krasny</i>	
Słowo wstępne .....	3
Skróty zastosowane w książce .....	5
<i>Jerzy Paszenda</i>	
Kościół p.w. Św. Kazimierza w Wilnie .....	7
<i>Jerzy Paszenda</i>	
Kościół i kolegium Jezuitów w Pińsku .....	27
<i>Jerzy Kowalczyk</i>	
Gmach kolegium Teatynów we Lwowie i jego twórcy – Salvi i Chiaveri .....	53
<i>Piotr Krasny</i>	
Katedra Św. Jura we Lwowie a tradycyjna architektura cerkiewna Rusi Czerwonej .....	65
<i>Józef Skrabski</i>	
Problematyka artystyczna kościoła Misjonarzy w Zasławiu .....	85
<i>Serhij Jurczenka</i>	
Późnobarokowe świątynie Gródka Bedrychowskiego .....	99
<i>Piotr Krasny</i>	
Kilka uwag na temat twórczości Fryderyka Gisgesa .....	113
<i>Magdalena Młodawska, Andrzej Betlej</i>	
Kościoły o palladianizujących fasadach w dawnym województwie podolskim i kijowskim .....	129
<i>Michał Wardzyński</i>	
Nagrobek Lwa Sapiehy i jego żon w kościele Bernardynek w Wilnie .....	137
<i>Katarzyna Kolendo</i>	
Woskowe figury z relikwiami Św. Klemensa biskupa męczennika z kościoła w Kiemliszkach i Justyna męczennika z kościoła w Mosarzu .....	163
<i>Piotr Krasny, Jakub Sito</i>	
„Pan Piotr Polejowski snycyż lwowski” i jego dzieła w kościele Franciszkanów w Przemyślu .....	177
<i>Andrzej Betlej</i>	
Uwagi na temat niektórych zespołów lwowskiej rzeźby rokokowej: Brzeżany .....	205
<i>Joanna Wolańska</i>	
Nieznany naśladowca Jana Henryka Rosena w kościele parafialnym w Toustem na Podolu .....	215