

1. **Abt, Franz**, der beliebte Liedercomponist, 1819 - 1885.
L. a. s. Braunschweig 1. IV. 1878. 1 p. 8^o.
Anschliessend daran eigenhändige biographische Skizze seines Lebens von 1819—1872, 1 p. 8^o.
2. — L. a. s. Wiesbaden 18. III. 1884. 4 p. 8^o.
Sehr schöner freundschaftlicher Brief an Frau Ulbricht in Dresden.
3. — Manuscrit mus. a. s. Bschweig Juli 57. 4 p. qu.-folio.
„Dich hab ich lieb“. Gedicht nach dem Englischen von Thomas Hood von H. Harrys.
Cp. von Franz Abt.“
4. — Cabinet-Photographie.
Mit eigenhändiger Widmung, Braunschweig 1877.
5. — Visit-Photographie.
Mit eigenhändiger Widmung, Braunschweig 1880.
6. **Adam, Adolphe**, der Componist des „Postillon de Lonjumeau“, 1803—1856.
L. a. s. 25. V. 1847. 3 p. 12^o.
An „Mon cher Grisar“ über das von ihm gegründete théâtre lyrique.
Siehe auch No. 344.
7. — L. a. s. S. l. n. d. 2 p. 12^o.
An „Mon cher Carafa“. „Avez vous ma marche republicaine arrangée en harmonie militaire . . .?“
8. — L. a. s. S. l. n. d. 1 p. 8^o.
An Meyerbeer. „On repète demain soir le prophète: je vous demande la faveur d'y assister . . .“
9. — L. a. s. S. l. n. d. 3¹/₂ p. 12^o.
An „Mon cher Richard“. Betrifft die Ernennung Manuels zum Professor am Conservatorium. „. . . J'ai eu ce matin une grande conversation avec **Auber** . . .“
Beiliegend 1 L. a. s. seiner Gattin, Paris 1863, 2 p. 8^o.
10. **d'Albert, Eugen**, Pianist u. Componist, geb. 1864.
L. a. s. Eisenach 1887. 1 p. 8^o.
Mit eigenhändigem Couvert.
11. **Albrechtsberger, Johann Georg**, Componist, Lehrer Beethovens, 1736—1809.
Manuscrit mus. a. s. „G. Alb.“. 2 p. 4^o.
„Aria. O strenger Fürst.“
12. — Brustbild in Medaillon. Kupferstich in 4^o. Lips sc.
Siehe auch No. 65.

Sammlung Fritz Donebauer-Prag.

1