



III

QUINTEN MATSIJS ¹

Die eerste Antwerpsche schilder, wiens werken tot ons zijn gekomen, is dan ook een genie, ja, de grootste of althans de oorspronkelijkste meester, dien onze glorierijke kunstschool heeft voortgebracht. Zijn naam is Quinten Matsijs. Heel Antwerpen eert en prijst nog immer dien naam, en tot zelfs de kinderen houden er zich met voorliefde mede bezig.

De volkslegenden, waarmee het hoofd des gevierden

¹ Geraadpleegde bronnen en werken: — *Tal van handschriften berustende ter stedelijke archief van Antwerpen.* — *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies unacum Dm. Lamponii elogius, Antverpiæ, 1572.* — *Het Leven der Doorluchtighe Nederlandtsche, en Hooghduytsche Schilders, by een vergadert en beschreven, door Carel van Mander, schilder, Alckmaer, anno 1604.* — *Metamorphosis, ofte wonderbaere veranderingh' ende leven van den vermaerden Mr Quinten Matsys, constigh grof-smit, ende schilder binnen Antwerpen... t'Antwerpen, by Franchoy's Fickaert, onder Onze Lieve Vrouwen Thoren, in den gulden Enghel, teghen over den Bornput van den selven Quintijn ghemaect, Anno 1648.* — *Den Antwerpschen Protheus, ofte Cyclopschen Appelles; dat is: Het leven, ende konst-rijcke daden des uyt-nemenden, ende hoogh-beroemden Mr. Quinten Matsys: van grof-smidt in fyn-schilder verandert... door A. v. F. (Alexander van Fornenberg) schilder, Antwerpen, 1658.* — P. GÉNARD, *Quinten Matsys, (in De Vlaamsche School) Antwerpen, 1855, 1856, 1869.* — EDW. VAN EVEN, *l'Ancienne École de peinture de Louvain, Bruxelles, 1870.* — *Catalogue du Musée d'Anvers, Anvers, 1874.*