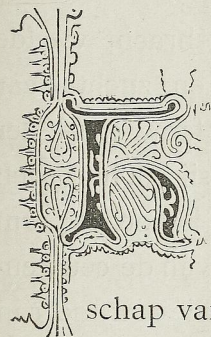




IV

QUINTEN MATSIJS



et meesterstuk voor de schrijnwerkers vervaardigd, had den roem van Meester Matsijs verbreid en de Sint Peterskerk te Leuven droeg hem ook den last op, om voor haar Broederschap van Sinte Anna, een kunstgewrocht uit te voeren. Het was insgelijks eene groote altaartafel met vleugeldeuren, welke korts na de Graflegging moet voltooid zijn; want zij is geteekend « *Qvinte Metsijs screef dit A.º 1509.* » Buitenwaarts verbeelden de luiken: Joachims offer afgewezen en: Joachims offer aanvaard; binnenwaarts: De aanzegging van Maria's geboorte en: De dood van Sinte Anna, terwijl in het midden- of hoofdafereel: De zegepraal van Sinte Anna wordt voorgesteld.

Al deze tooneelen zijn weer recht dichterlijk ontworpen en meesterachtig gepenseeld; maar toch wordt dit puikgewrocht van Leuven in schoonheid van groepeering en vooral in pracht van koloriet verre overtroffen door onze Graflegging Christi.

Op deze gewichtige bestelling volgden er voorzeker nog