

---

*Intrede van Ernest van Oostenrijk*

---

251

kramen met kunstvoorwerpen waren voorzien, en dat hij zelf, met nog enkel drie andere schilders, er hunne tafereelen uitstalden. Hij vroeg derhalve voor een gedeelte van het pachtgeld verschoond te blijven. Wanneer hij in 1597 overleden was, jammerde zijne weduwe, dat het hem niet mogelijk was geweest de achterstallige pachtschulden te vereffenen, aangezien hij, uit oorzaak van den slechten tijd, aan het voortverhuren van den Schilderspand nog had toegelegd.

Toen op 14 Juni 1594 de Aartshertog Ernest van Oostenrijk, als Gouverneur der Nederlanden, binnen Antwerpen kwam, was er, ten minste tijdelijk, werk in overvloed voor onze kunstenaars. Deze plechtigheid, de eerste welke na het beheer der Staatschen in de Scheldestad gevierd werd, moest zelfs de trotsche inkomst van Alençon in pracht en luister overtreffen. Den volke moest getoond worden, dat, met de onderwerping aan de Spaansche heerschappij, niet enkel de vrede, maar ook de bedrijvigheid en de rijkdom was weer-gekeerd. Hoe zeer Antwerpen ook was uitgeput en zijn handel en nijverheid slabbakten, toch mocht er op geen geld worden gezien, om de oogen te verblinden, en de regeering deed eenen algemeenen oproep om eenieder aan te sporen Antwerpen weer doen voor te komen als de eerste kunststad van Europa.

Marten de Vos, bijgestaan door Ambrosius Francken, " concipiëerde ende bewierp al de inventiën van stellagiën, arckentriomphael, theaters, ende andere cyraten " voor deze opluistering der Scheldestad bij de intrede van den nieuwen Landvoogd. Onze beide schilders verklaarden zulks zelve in hun vertoog aan het Magistraat, en zij ontvingen voor dit hoofdwerk eene vergoeding van 68 ponden Artois. Naar hunne schetsen moesten al de versieringen worden uitgevoerd