

peld voorhoofd en aanzicht. Het is toch niet aan te nemen, dat tegenspoed en smart aldus het wezen van eenen veertigjarige hebben verouderd.

Na Joachim Bueckeleeer volgt een der oudste leerlingen van Frans Floris, namelijk Crispiaan van den Broeck. Hij wordt onveranderlijk opgegeven als geboren in 1530; maar hij kwam eigenlijk zes jaren vroeger ter wereld, ¹ in de stad Mechelen, die zoo vele kunstenaars voortbracht. Van den Broeck was reeds bejaard, toen hij zich in het werkhuis van Floris kwam volmaken. Spoedig onderscheidde hij er zich als een uitstekend leerling, vermits hij den Meester in het voltoeien zijner tafereelen mocht behulpzaam zijn. Van toen Crispiaan van den Broeck te Antwerpen zijne studiën had voltrokken, was hij niet meer voornemens die stad te verlaten. Ten jare 1555 werd hij meester-schilder onzer Sint Lucas-gilde. Hij huwde toen ook Barbara de Bruyne, en werd als poorter onzer stad ingeschreven op 19 Mei 1559. ² Den 21ⁿ October 1561 kocht hij en zijne gade, eenen hof met zomerhuisje in de Gasthuisbeemden, waar nu de Vaartplaats is. ³ Daarop bouwde hij een voor- en achterhuis, waarvan hij het eene, dat later « den Vliegende Os » werd genaamd, op 21 Maart 1563 verkocht aan den schilder Hendrik van Cleve, die het op zijne beurt aan Joos de Momper overmaakte.

Aan groote versieringswerken hebben wij Crispiaan van den Broeck ten jare 1582 reeds bezig gezien, toen hij voor de

¹ In een vertoog aan de stedelijke regeering van Antwerpen, verklaart hij, op 4 Augustus 1584, zestig jaar oud te zijn.

² Crispiaan van den Broeck was zoon van Jan; zijne vrouw, dochter van Meester Antoon de Bruyne en Anna Wettemans.

³ *Scabinale protocollen der stad Antwerpen, 1561, sub Grapheus & Asseliers, vol. I, fol. 391 v^o.*