
Jan Wildens

683

vermits hij dan zijn laatste testament deed opstellen. Hij verklaarde, vergezeld van acht en veertig flambeeuwdragers en met een koorlijk, begraven te willen worden in de hoofdkerk, bij zijne geliefde gade. Den arme gedacht hij met 24 gulden en zijnen kinderen werden duizenden gulden toegezegd, benevens de beste schilderijen van zijne hand. Zijn portret en dat zijner gade, door van Dijck gemaald, beschikte hij zijnen zoon, « heer Pedro de Vos, » te eeuwiger bewaring in de familie. Voor elk zijner kindskinderen, die hij over de doopvont had gehouden, bestemde hij 50 gulden, om hun te zijner gedachtenis eene zilveren telloor met het afbeeldsel van Sint Paulus na te laten. De uitstekende kunstenaar stierf op 30 Juni 1678. Behalve zijn aanzienlijk vermogen, erfden zijne afstammelingen, met zijn prachtig teekenboek, ¹ nog tweehonderd negentig schilderijen, en honderd twaalf schetsen en kleine tafereelen, waarvan er zestig « met naem ende toenaem van den aflijvige geteekent » waren.

De schilders wien Rubens, om tijd te winnen, achter zijne figuren de landschappen liet malen, waren Jan Wildens en Lucas van Uden. Jan Wildens was zoon van Hendrik en Magdalena van Vosbergen. Naar zijne eigene getuigenis werd hij te Antwerpen geboren in het jaar 1586. Zeer jong verloor hij zijnen vader. Zijne moeder hertrouwde met Cornelis Cock, die schoonvader werd van onzen portretschilder Cornelis de Vos. Op slechts tienjarigen ouderdom ging Jan Wildens zich in de schilderkunst oefenen bij Peter Verhulst, Floris' zoon. Hij maakte bij dezen meester zulke snelle vorderingen, dat hij reeds ten jare 1604 als vrij schilder bij Sint

¹ Dit teekenboek van Pauwel de Vos is thans in bezit van den Antwerpschen kunstminnaar den heer René della Faille.