

Zijn zoon, Konstantijn van Egmont, dien wij op 19 September 1624 zagen geboren worden, bleef te Parijs, waar hij den 29 November 1656 Marie Antoinette des Brières huwde, en den 29ⁿ Januari 1679 overleed, na den titel van « *peintre ordinaire du Roy et gentilhomme de sa chambre* » te hebben verworven. In zijne plaats bracht onze meester Joost vier andere kinderen : Anna, Prudencia, Maria en Bonaventura, met zich naar Antwerpen. Te Parijs had hij fortuin gemaakt, niet enkel als schilder, maar ook als handelaar in plaatwerken. Aldus was hij in staat, op 18 Maart 1656, in onze Lange Nieuwstraat het voorhuis en den Onze-Lieve-Vrouwengang met zeven woningen aan te koopen. Echter betrok onze schilder een huurhuis in de Arenbergstraat, tot hij op 11 Mei 1662 voor zijn gebruik het prachtig huis kocht met galerij, hof en stalling, dat wij Jan Wildens, in de Lange Nieuwstraat, zagen bewonen. Van Egmonts vermogen vermeerderde dus voortdurend. Hij deed zijne gewrochten ook duur betalen. Den 1ⁿ Juli 1658 werd hij op ons kasteel ontboden bij den Maarschalk Daumont, en deze bestelde hem drie tapijtpatronen van te zamen 7 $\frac{1}{4}$ el lang op 3 Fransche ellen breed. Het werk moest slechts op papier geschilderd worden, en niettemin werd het 900 gulden betaald. Op 31 Maart 1659 werden er naar van Egmonts patronen, verbeeldende de Historie van Cæsar Augustus, eene gansche kamer tapijten besteld van 382 ellen, en op 12 April 1661 weefde men, insgelijks naar zijne patronen, in zijde met goud en zilver doorvlochten, de Historie van Marcus Antonius en Kleopatra. De aanzienlijke sommen, die van Egmont met deze en andere werken won, lieten hem toe zijne woning rijk te stoffeeren. Zijne voor- en achterbeneden zaal versierde