



XXVII

VREEMDE MEESTERS TE ANTWERPEN

Rubens' wereldbegaamheid had Antwerpen tot Europa's kunststad gemaakt. Daarom vestigden zich binnen onze wallen eenige uitstekende vreemde meesters, die onze glansrijke schilderschool nog nieuwen luister kwamen bijzetten. Sommige dier talentvolle mannen leverden zelfs de toonbeelden van zekere vakken der schilderkunst, en dus ware het ondank hen hier niet te laten optreden.

De eerste befaamde meester, die zich in de XVII^e eeuw bij onze Sint Lucasgilde kwam aansluiten was de Leidsche zeeschilder Jan Porcellis.¹ Hij ontving omstreeks 1597 het leven, en leerde zijn vak bij den Haarlemmer Hendrik Corneliszoon Vroom. Indien dit geboortejaar echt is, dan bevond zich onze zeeschilder reeds op zijn achttiende jaar binnen Ant-

¹ 's Mans naam werd Parcelis, Parcellis, Parceles en Parcelles geschreven; doch hij stelde als handteeken: « Joannes Porcellis. » — Den 20^{en} Augustus 1618 trad er ook een « Jonas Porcellis » als vrijmeester-schilder bij onze Sint Lucasgilde. Hij was gehuwd met Cathelijne Leys, Frans' dochter. Op 6 Januari 1619 zat hij ziek voor het vuur in zijn huis den gulden Anker op het Vlemincxveld, terwijl hij zijn testament verleed. De kranke schilder had nog geene kinderen en maakte wat hij bezat aan zijne gade.