



XXIX

PORTRETSCHILDERS DER XVII^e EEUW

Verscheidene der voorgaande meesters behandelden ook de portretschildering, zoodat zij, die zich meer bepaaldelijk op dit vak toelegden, niet talrijk waren. Een der oudste en der verdienstelijkste tevens is Joost Suttermans.¹ Hij was zoon van den Brugschen kleermaker Frans Suttermans, welke zich in 1588 te Antwerpen vestigde, en er den 18ⁿ Mei 1591 in den echt trad met Esther Scheepmans. Deze vrouw schonk onzen Joost het leven, en hij werd den 28ⁿ September 1597 in onze hoofdkerk gedoopt. Ten jare 1610 trad de jongen in het werkhuis van Willem de Vos; doch, na zijne studiejaren te hebben voltrokken, ging

¹ Des kunstenaars naam werd voorheen, even als nu, op verschillende wijzen geschreven. Bij het in den echt treden zijns vaders werd er Setterman geboekt. Twee jaren later verlangde hij een getuigschrift, dat hij reeds sedert vijf jaren als man van eer te Antwerpen woonde, en toen heette men hem Suetterman. Zijne aanvaarding als Antwerpsche poorter werd aldus aangeteekend : « Veneris XXVIII Maii 1593, Francois Sitterman, Guidossone, geboren van Brugghe, cleermaecker. » Bij het doopen van onzen Joost werd de familienaam Zetterman geschreven. Onder des kunstenaars portret, naar van Dijk gegraveerd, werd « Suttermans » gesneden; Rubens schreef : « Sutterman, » en de gevierde portretschilder trad ten jare 1658 voor ons Magistraat als : « Justo Suttermans, schilder van den Hertog van Florentiën. » Derhalve hebben wij deze laatste schrijfwijze gevolgd.