
Vijandelijkheden tegen David Teniers II 1007

Teniers, schilder en Ayuda de camara van Hare Hoogheden, verscheyde schoone ende rare schilderijen, soo van Italiaensche ende Nederlandsche, als andere, van verscheyde experte meesters ; mitsgaders differente stucken van sijn handt, als differente copijen, ende eenige geretoquede copijen. Die daer gaedinge toe heeft, ofte luste om de selve te sien, magh komen tegen over de eerste Jode-Trappen, bij de Isabellestraet, tot Brussel. »

Dit plakkaat deden de Brusselsche schilders afscheuren, en bij het Magistraat bewerkten zij de vernietiging van het gebod van 10 Juni 1664, dat Teniers toeliet openbare verkooping van schilderijen te houden. Tevens daagden zij den gevierden kunstenaar andermaal voor den Raad van Brabant, onder voorwendsel dat hij, in strijd met de bestaande verordeningen, veilingen van schilderijen hield, nu eens om met zijne kinderen te kunnen deelen, en dan weer uit oorzaak van vertrek, terwijl dergelijke verkooping slechts bij sterfgeval werden geduld. Teniers bracht daar tegen in, dat zijne aangekondigde veiling gewettigd was, doordien zijne kinderen hem in rechte vervolgden om hunne moederlijke erfenis te bekomen. Daarbij voegde zijn verdediger, dat de Brusselsche schilders geene reden van klagen hadden tegen Teniers, aangezien het alleen ter bewondering zijner tafereelen was, dat de vreemdelingen naar Brussel werden gelokt, en er aldus de kunst deden bloeien. Ook de Raad van Brabant was van die meening en besloot tot een minnelijk verdrag tusschen partijen. ¹

Het geschil tusschen vader Teniers en zijne hebzuch-

¹ L. GALESLOOT : *Un procès entre David Teniers et la corporation des peintres, batteurs d'or et vitriers de Bruxelles*, in de *Messenger des sciences historiques, Gand*, 1868, p. 263.