

van onzen kunstenaar vinden wij in de verdiensten der figuurschilders die hem hunne medewerking verleenden. In het sterfhuis van Erasm Quellin hingen er acht Zeegezichten van Peter van den Velde, waarvan er vijf door Erasm Quellin en drie door den grooten David Teniers waren gestoffeerd. Op wiens naam die puikgewrochten nu zijn uitgestald, kunnen wij nog niet opgeven. De eenige tafereelen, die voor onzen zeeschilder bewaard bleven, zijn een gezicht der beruchte gevangenis van Hugo de Groot: het Slot Loevestein omringd door Oorlogschepen, geteekend: P. v. d. Velde f. 1666 en een Gezicht van Vlissingen met vele Schepen op Stroom. Het eerste dezer doeken behoort den heer Th. van Lerijs, het tweede den heer P. A. Verlinde onzer stad.

Den 22ⁿ April 1672 huwde onze zeeschilder, in Sint Joriskerk, Catharina de Neve, dochter van den Antwerpschen beeldhouwer Sebastiaan de Neve. Hun huwelijk werd met twee dochters en vijf zonen gezegend. Het laatste kind werd den 2ⁿ Januari 1687 gedoopt en de vader schijnt korts nadien gestorven.

Onze laatste zeeschilder was Lucas Smout II. Deze meester was verwant aan verscheidene kunstenaarsgeslachten. Zijn vader Lucas Smout I, die op 3 Februari 1620 het doopsel ontving, ten jare 1632 in de leer ging bij Artus Wolffordt, en den 17ⁿ Mei 1653 vrijmeester werd, beoefende de figuurschildering. In een Antwerpsch sterfhuis van 1657 vonden wij op zijnen naam eene Aanbidding der Drie-Koningen en twaalf "A la Mode Troniën." Deze oude Lucas Smout huwde den 21ⁿ Mei 1654 Anna Maria Tijssens, dochter van den landschapschilder Augustijn Tijssens, welke de bruid ten altaar leidde, terwijl de bruidegom