

---

*Peter de Witte I*

---

1061

welk schilderijen naliet, was Peter de Witte I. Volgens zijne eigene getuigenis werd hij ten jare 1586 geboren. Op zijn elfde jaar ging hij in de leer bij den schilder Peter Verhulst, en in 1610 werd hij als vrijmeester onzer Schilders-Kamer op den Liggere der Sint Lucasgilde ingeschreven. Hij schilderde landschappen met figuren, en kerktafereelen in den trant der oudere School. Zelfs maalde hij soms ook met waterverven. Den 2<sup>n</sup> Maart 1632 betaalde het Antwerpsch Magistraat hem 14 gulden « voor een schilderije op doeck, Ons Heere in 't Hoffken, waterverve, » welk gewrocht op den altaar van het Collegie in ons stadhuis werd geplaatst. Op naam van Peter de Witte I prijken nu nog in het Belvedere van Weenen : eene Heilige Familie, Sint Stephanus in aanbidding voor de Heilige Familie, en de Dood van Sinte Ursula en hare Maagden. Ook de galerij Schleissheim bezit van Peter de Witte eene Sinte Ursula met de Martelie der elfduizend Maagden in het Verschiet, een Sint Carolus Borromeus en het Portret van Magdalena, gemalin van Wolfgang Wilhelm.

Den 29<sup>n</sup> September 1617 werd er, in Antwerpens Sint Andrieskerk, van onzen Peter de Witte I en Maria van Medickhoven een onwettige zoon Peter gedoopt, en dit kind zullen wij landschapschilder zien worden. De vader verliet het meisje, bij hetwelk hij dit bastaardkind verwekt had, en huwde, op 6 Februari 1622, met Barbara Remeus, dochter van den schilder David Remeus. Deze werd moeder van drie meisjes en twee zonen, Kasper en Jan Baptist, die beiden het schilderen leerden in het werkhuis huns vaders. Peter de Witte I en zijne vrouw Barbara Remeus kochten den 11<sup>n</sup>