Van den Branden, Frans Jozef Peter: Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool
Antwerpen, 1883 Seite 1146

het paneel plakte. Die aantijging noodzaakte onzen schilder de wijk te nemen naar Amsterdam, waar hij zich buiten de Utrechtsche poort, op het Molenpad, in een huis met fraaien bloemhof vestigde. Hij stierf daar ten jare 1711. Zijne nog bestaande tafereelen in de museums zijn, te Rotterdam : Bloemen, geteekend : *Elias V. D. Broeck*; te Weenen, in het Belvedere : een Korf met Bloemen en eene Hagedis, een Bloemtuil, en een Kreeft, en in de galerij Lichtenstein : Bladeren met Braambeziën waarbij Slekken, eene Hagedis en eenige Vlinders, en : eene gedekte Tafel met Oesters, eene halfgeschelde Citroen en Fruit bij een Glas met Wijn en Bloemen, geteekend : *V. D. Broeck*; te Schwerin : Zuidelijke Gewassen, Bloemen en Vruchten en twee Bloemstukken, allen voorzien van des meesters handteeken.

De reeds aangekondigde kunstenares Catharina IJkens, dochter van onzen historieschilder Jan IJkens, werd den 24n Februari 1659 in Sint Andrieskerk gedoopt. Zij ontwikkelde hare ingeboren begaafdheid onder de leiding haars vaders, en ten jare 1688 werd zij, als kunstenaarsdochter, vrijmeesteresse onzer Schilders-Kamer. De Liggere meldt hare aanvaarding als volgt : « Catharina IJkens, geestelijcke dochter, schildersse... 6 gulden. » De stand, welken de godvreezende juffer zich koos, werd oorzaak, dat er na hare kunstenareswording van haar geen spoor meer is te vinden. Zij leefde als afgezonderd van de wereld en stierf ook vergeten ; doch in het Madridsche museum prijken twee harer werken, welke haren naam nog lang zullen doen voortleven. Het zijn twee doeken, voorstellende : een Festoen van Bloemen en

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/vandenbranden1883/1158
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die DFG